

**2 3 9 6 3**









# কবি-কাহিনী ।

— . 0 : 0 : 0 : —

(প্রাচীন কবিদিগের সাময়িক-চিত্তা-  
প্রসূত বিচিত্র শ্লোকাবলী ।)

---

বিদ্বৎ সংকবি বচো লভতে প্রকাশঃ  
ছাত্রেষু কুটুন্মসমং তৃণবজ্জড়েষু ।  
স্বাত্মস্থ শুভিকুহরে পতদেব মুক্তা  
মুক্তেব পঙ্কজদলে রজসা ন কিঞ্চিৎ ॥

---

শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন সেন গুপ্ত সংকলিত

ও

পদ্যে অনুবাদিত ।

---

কলিকাতা ।

১০০ নং বহুবাজার-স্ট্রীট, কলিকাতা প্রেসে আর, ডি, সরকার-  
কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী-  
দ্বারা মুদ্রিত ।

---

সন ১৩০২ সাল ।

23963  
89121

এই গ্রন্থ কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকা-  
লয়ে এবং ডবানীপুর ৬৪ নং ট্র্যাণ্ড রোড, গ্রন্থকারের  
নিকটে পাওয়া যাইবে।

## ভূমিকা।

---

উক্ত কবিতামালা সৰ্বদা সংস্কৃত ভাষাভিৰূপ পণ্ডিতমণ্ডলীৰ মুখেই জ্ঞাত হওয়া যায়। বাম্বীকি, ব্যাস, কালিদাস, ভবভূতি, ক্রীৰ্ণ, ভারবী, মাধবভূতি মহাকবিগণ যে সকল মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য এবং নাটকাদি রচনা করিয়া সমস্ত সভ্য জগতের লোকদিগকে মোহিত করিয়া গিয়াছেন উক্ত কবিতাকলাপও উল্লিখিত মহাকবি-দিগের এবং তাদৃশ প্রতিভাশালী মহাত্মাদিগের মানস-সমুদ্ভ-বৃত্ত উজ্জ্বল রত্নরাজিস্বরূপ। এই সকল অপূৰ্ণ কবিতাসমূহের কোনটি কোন্ সময়ে কোন্ কবিকৰ্জক বিবচিত হইয়াছিল, তাহা অধুনা অবধারণ করা সুদূরপরাহত। কারণ, উক্ত কবিতামালার কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থ নাই এবং ভারতীয় আৰ্য্যজাতির ও বিশ্বাস-যোগ্য প্রাচীন ইতিহাস নাই। এছোক্ত কবিতাকলাপের মধ্যে যে যে কবিতা সম্বন্ধে রচয়িতার নাম ও যেরূপ কিংবদন্তিমূলক প্রস্তাব প্রাচীন কাল হইতে ক্রতিপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা শ্লোকের সঙ্গে সঙ্গেই টীকায় সন্নিবেশিত হইল। এই গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে উৎকৃষ্ট নীতিবিষয়িনী কবিতা-গুলি-সন্নিবেশিত হইয়াছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদে আদিরসাত্মক কবিতা, এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদে তত্ত্বজ্ঞানসম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট উক্ত-কবিতামালা, মোহমুগ্ধ, যতিপঙ্কজ শিল্পন মিশ্র প্রণীত শাস্তি-শতক হইতে কতিপয় শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। আবশ্যকমতে শ্লোকের পাঠান্তর উল্লেখ করিয়াছি।



উদ্ভট কবিতা আমাদের কি শিক্ষা প্রদান করে? যখন আমরা বাল্যকালে সংসারের সরল বস্ত্রে অগ্রসর হইতে থাকি, প্রেমময়ী মাতার ন্যায় উদ্ভট কবিতামালা আমাদের পথ প্রদর্শন করিয়া থাকে; যখন আমরা যৌবনে আশা, উদ্যম এবং উৎসাহ লইয়া সংসারে প্রথম পদার্পণ করি, আশারূপ কাচ-ফলকের মধ্য দিয়া সংসারক্ষেত্রে চিরবসন্ত-বিরাজিত নন্দন-কাননের ন্যায় দর্শন করি, তখন উদ্ভট কবিতামালা আমাদের ধর্ম্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি নানা বিষয়ে চির-পরিচিত সুহৃদের ন্যায় উপদেশ প্রদান করে; যখন আমরা সংসারের অবশ্যাস্তাবী ঘটনা-স্রোতে পড়িয়া পদে পদে লাক্ষিত ও বিড়ম্বিত হই, আমাদের মন অবসন্ন ও দুর্বল হইয়া পড়ে তখন এই সকল কবিতা আমাদের অভ্যভেদী পরীক্ষণের ন্যায় অটল পুরুষকার এবং স্বাবলম্বনের আশ্রয় লইতে উপদেশ দিয়া, আমাদের দুর্দশাগ্রস্ত জীবনকে রক্ষা করিয়া থাকে। প্রকৃষ্ণের যখন সংসার-স্রোতের প্রতিকূলে আমাদের আশা ও উদ্যম, যত্ন ও চেষ্টা, সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, তখন এসকল কবিতা, দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া দৈবের শান্তি ক্রোড়ে আমাদের আশ্রয় দিয়া থাকে। যাহারা দৈব মানেন না, তাহারা এই গ্রন্থের অনেক কবিতায় পুরুষকাব্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া মোহিত হইবেন। ফলতঃ এ সকল কবিতার ভাব যেমন মনোহর ভাষা তেমন সরল ও প্রতিপূর্ণবহ। যাহারা কিছুমান সংস্কৃত জানেন না, তাহারাও এ সকলের মধ্যে অনেক কবিতার তাৎপর্য্য সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদে আদিরসাত্মক কবিতামালা সংকলিত হইয়াছে। আদি রসাত্মক কবিতা সম্বন্ধে মত বৈধ থাকিলে ও

এ সকল অপরিহার্য বস্তুতঃ (ক) সকল আদিরসময়ী কবিতার মধ্যে ও ধর্ম এবং নৈতিক উপদেশ যথেষ্ট পাওয়া যায়। প্রোষিত-ভর্তৃকার সুদীর্ঘ বিরহ, বিরহিনীর আক্ষেপ, দম্পতির ভক্তি মিশ্রিত প্রগাঢ়প্রেম, যদি এসকলের প্রতি ও উপেক্ষা প্রদর্শন কর, এবং অশ্লীলতা দোষে দূষিত মনে কর, তাহা হইলে কালিদাস ও জয়দেব, বিদ্যাপতি ও ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিদিগের বিরচিত গ্রন্থগুলিকে অচিরে দগ্ধ করিয়া ফেলিতে হয়। \*

চতুর্থ পরিচ্ছেদে যে সকল কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে পার্থিব বস্তু ও মানব জীবনের ক্ষণভঙ্গুরতা এবং মনে স্বতঃপরতাই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে। এই সকল শ্লোক পাঠ করিলেই বিজ্ঞ পাঠকগণ বিস্তারিত বুঝিতে পারিবেন। এই পরিচ্ছেদের শেষভাগে কতিপয় উৎকৃষ্ট নীতিবিষয়িনী কবিতাও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গদ্য অপেক্ষা পদ্য সহজে লোকের চিত্তাকর্ষণ করিতে পারে, পদ্য বালক বালিকাগণ সহজেই কণ্ঠস্থ করিতে পারে, এই জন্যই প্রাচীন কবিতাগুলি পদ্যে অনুবাদিত হইল। এই সকল উৎকৃষ্ট কবিতা মহাকবিদিগের অমৃতময়ী লেখনী প্রসূত। ইহার গুণ-গবিমা সমস্ত তাহাদিগেরই;—ইহাতে আমার কিছুমাত্র কৃতিত্ব নাই। আমি অনুবাদ কার্যে কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। এই অনুবাদ পাঠ করিয়া, যদ্যপি সহৃদয় পাঠকগণ কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হন, তাহা হইলে পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

এইক্ষেণে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, জেলা

---

\* ছাত্র ও ছাত্রীদিগের পাঠোপযোগী করিবার উদ্দেশ্যে তৃতীয় পরিচ্ছেদের সম্পূর্ণ আদিরসময়ী কবিতাগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে। এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদ তৃতীয় পরিচ্ছেদের স্থানে সংযোজিত হইয়াছে।

করিমপুরের অন্তর্গত, কুড়াশী মধ্য বাঙ্গালা স্থলের সুযোগে প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থ সকলনে কবিতা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, এবং দূরূহ স্থলের ব্যাখ্যা এবং সময়ে সময়ে অনুবাদে সাহায্য করিয়াছেন। পণ্ডিতবর চন্দ্রমোহন তর্করত্ন সঙ্কলিত উদ্ভটচন্দ্রিকা হইতে ও কতিপয় শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছি এবং তর্করত্ন মহোদয়ের সংস্কৃত ব্যাখ্যা ও অনুবাদ পাঠ করিয়াও উপকৃত হইয়াছি। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বাবু ০ মণিমোহন সেন মহাশয় এই গ্রন্থ সমস্ত পাঠ করিয়া, আবশ্যকমতে সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এই সকল ব্যক্তিগণ আমার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

পরিশেষে বিস্তৃত পাঠকগণ সমীপে নিবেদন এই, যদি এই গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে, কোথাও ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হয়, অনুগ্রহপূর্বক আমাকে জানাইলে নিরতিশয় বাধিত হইব এবং দ্বিতীয় সংস্করণে সংশোধন করিব।

কলিকাতা।  
সন ১৩০২ সাল,  
তারিখ ১লা ভাদ্র।

} শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন সেনগুপ্ত।





# কবি-কাহিনী ।

— . ০ : ০ : ০ : —

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

১

সিংহকুলকরীন্দ্রকুস্তপতিতং রক্তাক্তমুক্তাফলং  
কাস্তারে বদরীভ্রমাদ্ভ্রতমগাঙ্গুলিশ্চ পত্নীমুদা ।  
পাণিভ্যামবগৃহ্য শুক্লকঠিনং তদ্বীক্ষ্য দূরে জহৌ  
অস্থানে পততামতীব মহতামেতাদৃশী দুর্গতিঃ ॥ \*

কেশরিনথরভিন্ন গজকুস্ত হ'তে,  
রক্তমাখা মুক্তা এক পড়ে অবনীতে,  
অতীব দুর্গম বনে, বদরী ভাবিয়া,  
আনন্দে ব্যাধের পত্নী লইল তুলিয়া ;  
শ্বেতবর্ণ কঠিন করিয়া নিরীক্ষণ,  
দূর দূর করি, দূরে নিক্ষেপে তখন ।  
অস্থানে পতিত হ'লে মহামতিগণ,  
পদে পদে ঘটে থাকে দুর্গতি এমন ।

\* এই শ্লোকটির দ্বিতীয় চরণে “ভিন্নস্য পত্নী” স্থলে “দুন্দীরপত্নী” পাঠ জনিতে পাওয়া যায় । পণ্ডিতবর চন্দ্রমোহন তর্করত্ন মহোদয়ের সংকলিত উক্ত চন্দ্রিকার ভিন্নস্যপত্নী স্থলে, “দুন্দীরপত্নী” পাঠ এবং তৃতীয় চরণের “তদ্বীক্ষ্য দূরে” স্থলে “বৃক্ষ দূরে” পাঠ দৃষ্ট হইল । শব্দসার, শকার্ঘ্যমুক্তাবলী এবং শব্দ কল্পদ্রুম প্রভৃতি প্রধান প্রধান অভিধান খুঁজিয়াও আমরা দুন্দীর এবং দুন্দীর শব্দ পাইলাম না । তর্করত্ন মহোদয় ‘দুন্দীরপত্নী ধীরবিশেষস্ত ভাষ্যা’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘বৃক্ষ দূরে’ এই পাঠান্তর অনেকের মতেই ভ্রমসঙ্কুল । যাহারা “দুন্দীরপত্নী” পাঠ আকৃতি করেন, তাহারাও ব্যাধপত্নী অর্থ করেন ।

২

বরং বনং ব্যাঘ্রমৃগেন্দ্রসেবিতং,  
 দ্রুমালয়ং পত্রফলান্বুভোজনম্ ।  
 তৃণানি শয্যা বসনঞ্চ বন্ধলং,  
 ন বন্ধুমধ্যে ধনহীনজীবনং ॥

বরঞ্চ মৃগেন্দ্রব্যাঘ্রনিসেবিত বনে,  
 চিরকাল বাস করা হইবে নির্জনে,  
 তরুমূল গৃহ, খাদ্য পত্রফলজল,  
 তৃণরাশি শয্যা হবে, বসন বন্ধল,  
 ধনহীন হয়ে বন্ধুমাঝে কদাচন,  
 ভ্রিয়মাণ ভাবে যেন না যায় জীবন ।

৩

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাষতে,  
 ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি স্তুতঃ কাস্তা চ নালিঙ্গতে ।  
 অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া নকুরুতেহপ্যালাপমাত্রং স্নহৎ,  
 তস্মাদর্থমুপার্জয় শৃণু সখে চার্থেষু সর্বেষু বশাঃ ॥

মাতা সদা নিন্দা করে, পিতা তারে না আদরে,  
 ভ্রাতা নাহি করে সম্ভাষণ;  
 কোপ করে ভৃত্যগণে, পুত্র নাহি বাক্য শুনে,  
 কাস্তাও না করে আলিঙ্গন;  
 দেখিলে চাহিবে ধন, এ ভয়ে স্নহদমন,  
 আলাপও না করে তার মনে,  
 সে হেতু হে সখাবর, অর্থ উপার্জন কর,  
 অর্থে সব বশ এ ভুবনে ।

৪

দরিদ্রো হ্রিয়মেতি হ্রীপরিগতঃ প্রভ্রশ্যতে তেজসো  
নিস্তেজাঃ পরিভূয়তে পরিলবান্নির্বেদমাপদ্যতে ।  
নির্বিবলঃ শুচমেতি শোকপিহিতো বুদ্ধ্যা পরিত্যজ্যতে  
নির্ববুদ্ধিঃ ক্ষয়মেত্যহো নির্ধনতা সর্ববাপদমাস্পদম্ ॥

দরিদ্র হইলে লজ্জা পায় অবিরত,  
• লজ্জিত হইলে পুনঃ হয় তেজহত,  
নিস্তেজ পরাস্ত হয়ে, হয় হতমান,  
মানহীন লোক শোক অচিরেই পান,  
শোকাচ্ছন্ন হ'লে পরে হয় বুদ্ধিনাশ,  
বুদ্ধিলোপে মনুষ্যের অবশ্য বিনাশ ।  
অতএব দেখিলাম চিন্তি সমুদয়,  
সর্ব আপদের মূল নির্ধনতা হয় ।

৫

স শ্লোকঃ শ্লোকতাং যাতি পঠ্যতে চেৎ বিদাংপুরঃ  
অবিজ্ঞাতরি বিজ্ঞাতে লোনং ভবতি কেবলং ॥

বিধানের স্থানে শ্লোক করিলে পঠন,  
শ্লোকের স্বার্থক হয়, তুষ্ট করে মন ;  
অবিজ্ঞের স্থানে হলে, লকার-লোপেতে,  
যে পদ উদ্ভব হয়, ঘটে তা ইচিতে ।



৬

একোহি দোষো গুণসন্নিপাতে  
নিমজ্জতৌন্দোরিব যোবভাষে ।  
নূনং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেন  
দারিদ্র্যমেকং গুণরাশিনাশি ॥\*

কুমুদবান্ধব চন্দ্র এক দোষ ধরে,  
কিন্তু বহু গুণ সবে না ধরি তাহারে,  
সর্বস্থলে এইরূপ, বলে কবি যেই—  
কিছুমাত্র ঈক্ষণ না করিয়াছে সেই ।  
একমাত্র নির্ধনতা দোষ যদি হয়,  
বহুবিধ গুণরাশি করে থাকে ক্ষয় ।

৭

অবিজ্ঞা বৈজ্ঞান্য পরিতপতি নোচ্চৈরপি বুধৈঃ,  
সতাং সল্লাসাত্তিঃ প্রতলয়তিহ্রীসাগরতলে ।  
হরেঃ পাদাঘাতং ভজ্জতি নলিনী কৈরবচয়ে,  
সুধাং তুল্যং যচ্ছেদমৃতকিরণো মুদ্রিতমতঃ ॥  
অবিজ্ঞে অবাস্তা করে, বিজ্ঞে তাহা তুচ্ছ করে,  
সহ করে হয়ে অকাতর ;  
সতের সে অল্প দোবে, অমনি অস্তর রোষে  
জ্ঞান হয় পশিতে সাগর ;  
তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, পড়ে পদাঘাতে ভেক,  
কিন্তু তাহেই নাহি হুঃখজ্ঞান ;  
কমল কুমুদ পরে, সমভাবে দ্যোতি করে,  
কুমুদবান্ধব মতিমান ;

\* পাঠান্তর স্বাঃ—

অকস্মাদোষ গুণসন্নিপাতে নিমজ্জতৌন্দোরিত যোবভাষে ।  
নূনং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেন, দারিদ্র্যদোষো, গুণরাশিনাশী ।

এই হেতু ক্রোধভরে, চক্ষে হেরে নভঃপরে  
কনদিনী মুদে নিজ নেত্র,  
ভেক ক্ষুদ্র চন্দ্রবর, কেন তবে বল তাঁর  
বিবেচনা নাহি কিছুমাত্র !

৮

চ্ছেদশ্চন্দনচূত চম্পকতরৌ রক্ষা চ শাখোটিকে,  
হিংসা হংসময়ুরকোকিলগণৈঃ কাকে চ নিত্যাদরঃ ।  
মাতঙ্গেন সহ খরস্য তুলনা কর্পূরকার্পাসয়ো  
রেবা যত্র বিবেচনা গুনিগনৈর্দেশায় তস্মৈনমঃ ॥

চন্দনচম্পকমাত্র তরুকে কাটিয়া,  
মনারের বৃক্ষ রাখে যতন করিয়া,  
ময়ুর কোকিল হংসে হিংসি অনিবার,  
কাককূলে সমাদর করে বারবার ;  
মাতঙ্গের সহ করে গর্দভে তুলনা,  
কর্পূরে কার্পাসে ভেদ নাই বিবেচনা ;  
যে দেশের গুনিগণে এরূপ বিচার,  
সে দেশেরে ঘুরে থেকে করি নমস্কার ।

৯

খলে খলে দৃঢ়া প্রীতির্ন প্রীতিঃ স্নজনে খলে ।  
শনৌ রিক্তা সিদ্ধিদাতা শ্রনৌ পূর্ণাচ পাপদা ॥

খল সহ খলের প্রণয় অভিযন,  
স্নজনে খলেতে মিল কখন না হয় ;  
শনিবারে রিক্তা হলে সিদ্ধিযোগ কর,  
পূর্ণা হলে শনিবারে পাপযোগ হয় ।

১০

খল প্রীতিজলে রেখা অর্ধবারিঘটো যথা ।  
শিরন ধার্যমানোহপি খলঃ খলখলায়তে ॥

খলের প্রণয় যেন সলিলের রেখা,  
ক্ষণকাল পরে আর না পাইবে দেখা ;  
কিন্তু খলপ্রীতি যথা অর্ধঘট জল,  
মস্তকেতে নিলেও সে করে খলখল ।

১১

সুদিনে বহুমিত্রানি দুর্দিনে মিত্রশত্রবৎ ।  
বারিশূন্যং যথা পদ্মং ভানুর্দহতি তৎক্ষণাৎ ॥

সুদিনে বহুল মিত্র ঘটে মহাশয়,  
দুর্দিনে সে মিত্রগণ শত্রুতুল্য হয় ;  
জলপূর্ণকালে ভানু পদ্মবন্ধু বটে  
জলশূন্যকালে তারে দহে অকপটে ।

১২

খলস্ত বচনে কাস্থা কচিৎ সত্যং কচিৎ মৃষা ।  
কচিদ্ভ্রোত্রং কচিদ্দৃষ্টিঃ শ্রাবণস্ত দিনং যথা ॥

খলের বচনে বল বিশ্বাস কি আছে,  
একবার সত্য বলি মিথ্যা বলে পাছে ।  
শ্রাবণের দিনে যথা ক্ষণে বরিষণ,  
ক্ষণে দিনকরকরে উজলে ভুবন ।

১৩

ধনিজনকটুবাধ্যং শক্যতে কিন্তু সোঢ়ুং ।  
 পরধনধনী বাণী নৈব সহ্য কদাপি ॥  
 দিনকরকরতাপং শক্যতে কিন্তু সোঢ়ু ।  
 নহিহি গমনসহ্যং বালুকা তেন তপ্তা ॥

বরঞ্চ ধনীর বাধ্য সহ্য করা হয়,  
 পরধনে ধনী বাধ্য সহনীয় নয় ;  
 দিনকরকরতাপ পারে সহিবারে  
 তাহে তপ্তবালুরাশি কে সহিতে পারে ?

১৪

নমস্তি ফলিনো বৃক্ষাঃ নমস্তি গুণিনো জনাঃ ।  
 শুককাষ্ঠঞ্চ মূৰ্খশ্চ ভিদ্ধ্যতে ন চ নম্যতে ॥

ফলবান তরু আর গুণবান নর,  
 উভয়েই অবনত থাকে নিরন্তর ।  
 কিন্তু শুক কাষ্ঠ আর বিদ্যাহীন জন,  
 ভেদ হবে তবু নত না হবে কখন ।

১৫

বাহুজ্ঞানবিহীনানাং মূঢ়ানাং মতিরীদৃশী ।  
 শ্রেষ্ঠোহহং সৰ্ব্বভূতানাং পণ্ডিতঃ পরমোমতঃ ॥

বাহুজ্ঞানশূন্য মূৰ্খ করয়ে চিন্তন,  
 আমিহি পৃথিবী মধ্যে শ্রেষ্ঠ একজন ।

১৬

কণ্টকাবরণং যাদৃক্ ফলিতস্ত ফলাপ্তয়ে ।  
তাদৃগ্‌দুর্জ্জনসঙ্গোহপি সাধুসঙ্গায় বাধতে ॥

কণ্টকের বেড়া যথা আবরণ হয়ে,  
ফল বৃক্ষ হতে ফলে রাখে বাধা দিয়ে,  
সেইরূপ দুর্জনের সঙ্গ ভয়ঙ্কর,  
সাধু সঙ্গে বাধা দিয়ে রাখে নিরস্তর ।

১৭

আবিকৃতান্ পরগুণান্ কলয়ন্তি তুফীং ।  
দুশ্চেতসো বত বিদুষ্যিতুং ন রাগাৎ ।  
আকর্ণয়ন্তি কিল কোকিলকুজিতানি  
সন্ধাতুমেব নিজসপ্তনলীং কিরাতাঃ ॥

অন্ত মুখে পরগুণ শুনি ছুট্‌জন,  
দোষ অনুসন্ধানার্থে মৌন হয়ে রন,  
অনুরাগে মৌনভাব কখন না হয় ;  
কোকিলকুজন শুনে ব্যাধ যথা রয়,—  
মিষ্টশব্দে মুগ্ধ হয়ে মৌনভাব নহে,  
সপ্তনলীসন্ধানার্থে এইরূপে রহে ।

১৮

জর্নয়ন্তি স্ততান্ সর্পঃ স্বাকৃতীন্ সকলানপি ।  
পিপ্তনশ্চাকরে জন্ম সাধুনাং কুত্র সম্ভবেৎ ॥

সর্পের সন্তান যথা সবে সর্প হয়,  
খলের আকরে তথা সাধু না জন্ময় ।

১৯

বিষমাংহি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।

আত্মনঃ কৰ্ম্মদোষঞ্চ নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥

মানব' দুর্দশাপন্ন হইয়া সংসারে,  
স্বীয় অদৃষ্টের নিন্দা পুনঃ পুনঃ করে ;  
মূর্খের চিন্তাতে ইহা কদাচ না আসে,  
ঘটেছে যে সব তার নিজ কৰ্ম্ম দোষে !

২০

শর্করাশতভারেণ নিম্ববৃক্ষ উপার্জিতঃ ।

পয়সা সিঞ্চিতো নিত্যং ন নিম্বো মধুরায়তে ॥

শতভার শর্করাতে করিয়া রোপণ,  
নিরন্তর ছুঙ্ক তাহে করিলে সিঞ্চন ;  
তথাপিও এই কথা নিশ্চয় জানিবে,  
নিম্ববৃক্ষ কদাচও মধুর না হবে ।

২১

অহিতহিতবিচারৈঃ শূন্যবুদ্ধের্নরস্য

শ্রুতিবিষয়বিরামা প্রীতিঃ সর্ববৃক্ষণশ্চ ।

উদরভরণ মাত্রং কেবলং নান্য কৰ্ম্ম

ইতি মনুজপার্শ্বোৰ্বা কোবিশেষঃ পশোশ্চ ॥

হিতাহিত বিবেচনা' বিহীন যে নর,  
শ্রুতিস্বথকর কার্য্যে প্রীতি নিরন্তর,  
উদর ভরণ ভিন্ন কার্য্য নাহি আর,  
পশু হতে বিশেষ কি আছে বল তার

২২

উৎসাহসম্পন্নমদৌর্ঘসূত্রং  
 ক্রিয়াবিধিভুং ব্যসনেষসত্ত্বং ।  
 শূরং কৃতভুং দৃঢ় সৌহৃদঞ্চ  
 লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি বিলাস হেতোঃ ॥

যে জন উৎসাহী, শূর, ব্যসন বিহীন,  
 ক্রিয়াবান, বন্ধুভাবাপন্ন প্রতি দিন,  
 দৌর্ঘসূত্রী নহে, আর কৃতভু অন্তর,  
 লক্ষ্মী তারে আশ্রয় করেন নিরন্তর ।

২৩

ধনং পৰ্বতাভং বচশ্চিত্তরূপং  
 বপুঃ কৰ্ম্মদক্ষং কুশাগ্রীয়বুদ্ধিঃ ।  
 ন দানং ন পাঠঃ ন ধৰ্ম্মো ন কীর্ত্তি  
 স্তুতঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ॥

পৰ্বত প্রমাণ ধন নাহি তাহে দান,  
 বিচিত্র বচনে পটু নাহি শাস্ত্র জ্ঞান,  
 কার্য্যক্ষম দেহ, কিন্তু ধর্ম্মকার্য্যে নহে,  
 কুশাগ্রীয় বুদ্ধি, নাহি কীর্ত্তি বাঞ্ছা তাহে,  
 তবে এই সমুদায় থাকিয়া কি ফল,  
 বাহ্য হতে নাহি হয় বস্তুধা-মঙ্গল ।

২৪

জানামি রে সর্প তব প্রতাপঃ  
কণ্ঠস্থিতো গর্জ্জসি শঙ্করস্য ।  
স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং  
স্থানস্থিতঃ কাপুরুষহপি সিংহঃ ॥\*

জানি সর্প আমি তব অমোঘ প্রতাপ,  
শঙ্করের কণ্ঠে থাকি করিতেছ দাপ,  
বলের প্রধান্য নহে,—স্থানই প্রধান,  
স্থানগুণে কাপুরুষ সিংহের সমান ।

২৫

বিদ্বৎসু সৎকবি বচো লভতে প্রকাশঃ  
ছাত্রেষু কুটুলিসমং তৃণবজ্জড়েষু ।  
সাত্যম্মু শুক্তিকুহরে পতদেব মুক্তা  
মুক্তেব পঙ্কজদলে রজসা ন কিঞ্চিৎ ॥

বিদ্যানের স্থানে শ্রেষ্ঠ কবির বচন,  
পুষ্প সম প্রস্ফুটিত হয় অনুরক্তন,  
ছাত্রের নিকটে তাহা কলিকার মত,  
মূর্খের নিকটে হলে, হয় তৃণবত ।

---

\* কথিত আছে, গরুড় কৈলাসে মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে, শিব  
স্বর্গকুল গর্জ্জন করিয়া উঠিল । তদর্শনে গরুড় এবংবিধ উক্তি করিয়া-  
লেন । এই শ্লোকটির পাঠ ব্যত্যয় ও দেখিতে পাওয়া যায় । যথা :  
নং প্রধানং ন বলং প্রধানং, স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ । জানামি  
গন্ত্র তব প্রভাবং, কণ্ঠস্থিতো গর্জ্জসি শঙ্করস্য । ,



সাতী নক্ষত্রের বৃষ্টি শুক্লিগর্ভে পৈলে,  
মুক্তার উৎপত্তি করে সেই বৃষ্টি জলে,  
পঙ্কজের পত্রে হয় মুক্তার আকার,  
ধূলীতে পড়িলে কিছু নাহি হয় আর ।

২৬

নির্ব্বাণদীপে কিমু তৈল দানং  
চৌরেগতে বা কিমু সাবধানং ।  
বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ  
পয়োগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ॥

কিবাফল নির্ব্বাণ প্রদীপে তৈলদানে ?  
গৃহ হতে চোর গেলে, কিবা সাবধানে ?  
স্ত্রীবিলাস বৃথা, গত হইলে যৌবন,  
পয়োগতে সেতুবন্ধে কিবা প্রয়োজন ?

২৭

বাপীতলেহি রবিনাকুলিতং যদন্ত  
স্তৎ কেবলং শফরিকাকুল জীবনায় ।  
তৃষাতুরেণ করিণা পরিপীয়তে চেৎ  
নৈবাস্য তৃপ্তির্বরমস্য তবেদ্বিনাশঃ ।

বাপীতলে সূর্য্যকরে তাপিত জীবন,  
নিরন্তর রক্ষা করে শফরজীবন ;  
তৃষাতুর হস্তী তাহা করে যদি পান,  
না হয় কল্পীর তৃপ্তি, নাশে পুঁটী প্রাণ ।

২৮

কাকস্য চক্ষুর্যদি স্বর্ণযুক্তা  
মাণিক্যযুক্তৌ চরণৌ চ তস্য ।  
একৈক পক্ষে গজরাজ মুক্তা  
তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ ॥

কাক চক্ষু যদি কভু স্বর্ণে মণ্ডিত,  
চরণযুগল হয় মাণিক্যে খচিত,  
এক এক গজ মুক্তা প্রতিপক্ষে রহে,  
তথাপি সে কাক কভু রাজহংস নহে ।

২৯

মিত্রং শুশ্রুষয়া রিপুং নয়বলৈলুন্ধং ধনৈরীশ্বরঃ  
কার্যেণ দ্বিজমাদরেণ যুবতীং প্রেম্না সমৈর্বান্ধবান্ ।  
অত্যাশ্রমং স্তুতিভিগুৰুং প্রণতিভিমূৰ্খং কথ্যভিৰ্ববুধঃ  
বিদ্যাভীরসিকং রসেন সকলং শীলেন কুর্যাদ্বশং ॥

শুশ্রুষাতে মিত্রজনে, নীতিবলে শত্রুগণে  
কার্যে প্রভু, ধনেতে লুন্ধকে—  
সমাদরে দ্বিজগণে, প্রণয়ে যুবতীজনে,  
সাম্যে বশ করিবে বন্ধকে ।  
উগ্রজনে স্তুতি করি, গুরুকে প্রণতি করি,  
মূৰ্খে তোষিবেক মিষ্টভাষে,  
বিদ্যাতে পণ্ডিতবরে, রসবাক্যে রসিকেরে,  
শীলতাতে সবে রাখ বশে ।

৩০

প্রায়ঃ সমস্তানি সুখীকরোতি  
পদ্মং বিনা নিশ্মল এষ চন্দ্রঃ ।  
ন তস্য দোষোহয়মপারকীৰ্ত্তে  
রদৃষ্টমেতৎ সরসীকুহল ॥

এই যে নিশ্মল চন্দ্র রজত কিরণে  
পদ্মভিন্ন তোষে প্রায় সমস্ত ভুবনে,  
নাহি দোষ সে অপারকীৰ্ত্তি চন্দ্রমার,  
পদ্মিণীর ভাগ্য দোষে ঘটে এপ্রকার ।

৩১

ভেকো বস্ত্রি বিলজ্ব্য কূপসলিলং কোমে হনুমান্ পুরো  
গন্ধর্ব্বং হসতি স্বরং খরতরং কৃৎস্না জগদ্গদ্ভঃ ।  
খদ্যোতঃ প্রতিপদ্য দীধিতিলবং চন্দ্রপ্রভাং নিন্দতি  
ক্ষুদ্রঃ পশ্যতি নান্ননীচতমতাং মিথ্যাভিমানান্বিতঃ ॥

কূপোদক লজ্জি ভেক করে অভিমান  
আমা হতে কীৰ্ত্তিমান কিসে হনুমান ?  
রাসভ কর্কশকণ্ঠে করিয়া চিৎকার,  
সুর্কণ্ঠ গন্ধর্ব্বগণে নিন্দে বার বার,  
অতি ক্ষীণ প্রভা লভি খদ্যোতের মালা,  
নিন্দা করে চন্দ্রমার কোমদী অমলা,  
অতএব অভিমানী লোক নীচমনা,—  
কিছুতেই নিজ দোষ বুঝিতে পারে না !

৩২

তৃণাদপি লঘুস্থূলস্থূলাদপি চ যাচকাঃ ।  
বায়ুনা কিং ন নীয়ন্তে অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ॥

তৃণ অপেক্ষাও লঘু তূলা অতিশয়,  
যাচকেরা তদপেক্ষা লঘুতর হয় ;  
তবে কেন বায়ুবেগে না হয় চালন ?  
অর্থ প্রার্থনার ভয় তাহারি কারণ ।

৩৩

বিদ্বানেব হি জানাতি বিদ্যার্জন পরিশ্রমং ।  
নহি বক্ষ্যা বিজানীয়াৎ গুবরীং প্রসববেদনাং ॥

বিদ্বান সে জানে, বিদ্যালাভে শ্রম যত  
বক্ষ্যা কি জানিবে প্রসবের ব্যাথা কত ?

৩৪

কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধর্তে মারকতদ্যোতিং ।  
তথা সজ্জনসংসর্গাৎ মুর্থোভবতি পণ্ডিতঃ ॥

কাঞ্চনের সঙ্গে কাচ করি অবস্থিতি,  
শোভায় ধারণ কয়ে মরকত দ্যোতি ;  
সে রূপ সাধুর সঙ্গে থাকি নিরন্তর,  
পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয় মুর্থ নর ।

৩৫

কো ন যাতি বংশ লোকে মুখে পিণ্ডেন পুরিতঃ ।  
মৃদঙ্গ মুখলেপেন করোতি মধুরধ্বনিং ॥

কে না বশীভূত হয় মুখে পিণ্ডদানে ?  
মুখলেপে মৃদঙ্গও তোষে মিষ্ট তানে ।

৩৬

গৃহাতি সাধুরপরস্য গুণং ন দোষং  
দোষান্বিতো গুণিগুণং পরিহায় দোষং ।  
বালস্তনাৎ পিবতি দুগ্ধমশ্বক বিহায়  
তাত্ত্বা পয়ো রুধিরমেব পিবেজ্জলোকা ॥

দোষ ছাড়ি গুণ সাধু করয়ে গ্রহণ,  
গুণ ছাড়ি দোষ লয় অসাধু যে জন ;  
বালক শোণিত ত্যজি দুগ্ধ পান করে,  
দুগ্ধ ত্যজি রক্ত খায় জলোকানিকরে ।

৩৭

পয়ঃপান ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবর্জনং ।  
উপদেশোহি মূর্খানাং প্রকোপায় ন শাস্ত্রয়ে ।

ভুজঙ্গেরে দুগ্ধাহার করাইলে, যথা তাব,  
হয় শুধু বিষের বর্জন ।  
সে রূপ মূর্খের প্রতি, উপদেশে ক্রোধ অতি,—  
বুদ্ধি পায়, না হয় দমন ।

৩৮

শত্রুণা নহি সন্দধ্যাৎ সুল্লিফ্টেনাপি সন্ধিনা ।  
সুতপ্তমপি পানীয়ং সময়তোব পাবকং ॥

দৃঢ় সন্ধিবন্ধনেও অরাতির সহ,  
সন্ধিবন্ধ কদাপিও না হইবে কেহ,  
অতিশয় সন্তাপিত হয় যদি জল,  
তথাপিও নির্দোষিত করিবে অনল ।

৩৯

ক্ষণে রুচ্যঃ ক্ষণে তুষ্ট্যঃ রুচ্যস্তুষ্ট্যঃ ক্ষণে ক্ষণে ।  
অব্যবস্থিত চিত্তস্য প্রাসাদোপি ভয়ঙ্করঃ ॥

এইক্ষণে হয় রুচ্য, পরক্ষণে হয় তুষ্ট্য,  
তুষ্ট্যরুচ্য হয় ক্ষণে ক্ষণে,  
এরূপ অস্থির মন, অল্পগ্রহ বিতরণ  
করিলেও ভয় হয় মনে ।

৪০

নবীনদীনভাবস্য যাচমানস্য মানিনঃ ।  
বচো জীবিতয়োরাসীৎ পুরো নিঃসরণে রণঃ ॥

নবীন দীনতাগ্রস্ত মাননীয় জন,  
যাচঞা করিতে হ'লে উদ্যত কখন.  
বাক্যে ও জীবনে ঘটে ঘোরতর রণ,  
এ ছ'য়ের কে করিবে সর্ব্বাঙ্গে গমন ।

৪১

দুর্জ্জনদূষিতমনসঃ সৃজনেষপি কোহপি নাস্তি বিশ্বাসঃ ।  
বালঃ পায়সদন্ধো দধ্যাপি ফুৎকত্য ভুঞ্জীত ॥

দুর্জ্জনের দ্বারা যাবা প্রতারণিত,  
সৃজনের প্রতি আর বিশ্বাস নাই ;  
রসনা হইলে দধি উত্তম পান্য,  
ফুৎকারিয়া খায় শিশু দধি অস্বাদ্যে ।

৪২

স্বভাবো যাদৃশো যশ্চ ন জহাতি কদাচন ।

অঙ্গারঃ শতধৌতেন মলিনত্বং ন মুঞ্চতি ॥

কখন 'না ত্যজ্ঞে কেহ যে স্বভাব যার,

শত ধৌতে মলিনত্ব না ছাড়ে অঙ্গার ।

৪৩

অগাধ জল সঞ্চারী বিকারী ন চ রোহিতঃ ।

গণ্ডুষ জলমাত্রেণ শফরিঃ ফর্ফরায়তে ॥

রোহিত রহিত দর্প স্রুগভীর নীরে,

গণ্ডুষ প্রমাণ জলে পুঁটী নৃত্য করে !

৪৪

উথায় হৃদি লীয়ন্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ ।

বালবৈধব্যদন্ধানাং কুলস্ত্রীণাং কুচাবিব ॥

দরিদ্রের মনোরথ হৃদয়ে উঠিয়ে,

অচিরে হৃদয় মাঝে যায় লীন হয়ে ;

যেমন বৈধব্য দন্ধ কুলবালান্তন,

হৃদয়ে উঠিয়ে হয় হৃদয়ে মিলন ।

৪৫

বিদ্যাবিবাদায় ধনং মদায়,

শক্তিঃপরেষাং পরিপীড়নায় ।

খলস্রাসাধোবিপন্নীত মেতৎ,

জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ॥

খলের হইলে বিদ্যা করয়ে বিবাদ,

ধন হলে মত্ত হয়ে সাধে পরমাদ,

শক্তি হ'লে পরের পীড়নে কাটেকাল,  
 ধন, বিদ্যা, শক্তি সব অনর্থের জাল ।  
 কিন্তু যদি সাধুর এ সমুদয় হয়,  
 জ্ঞানে, দানে, রক্ষণেতে করে সব ব্যয়,—  
 বিদ্যায় লভয়ে জ্ঞান, দান করে ধন,  
 স্বশক্তিতে বিপন্নেরে করেছে রক্ষণ ।

৪৬

বরং রাম-শরংসহং ন চ বৈভীষণং বচঃ ।  
 অসহং জ্ঞাতি দুর্ব্বাক্যং মেঘাস্তুরিতরৌদ্রবৎ ॥  
 বরঞ্চ সহিতে পারি শ্রীরামের শর,  
 বিভীষণ বাক্য সহ্য বড়ই দুষ্কর,  
 মেঘ অস্তুরিত রৌদ্র প্রথর যেমন,  
 জ্ঞাতির দুর্ব্বাক্য সহ্য কঠিন তেমন !

৪৭

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে  
 প্রচলিতো যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহিঃ ।  
 বিকসিতো যদি পদ্মঃ পর্ব্বতানাং শিখাগ্রে  
 ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাপি ॥  
 পশ্চিমে যদিও উদয় হয় ভানুর উদয়,  
 স্মেরু পর্ব্বত যদি বিচলিত হয়,  
 শীতলতা পায় যদি কখন অনল,  
 শিখরি-শিখরে যদি বিকাসে কমল,  
 তথাপিও এই কথা জানিবে নিশ্চয়,  
 সজ্জনের বাক্য কভু অন্যথা না হয় ।



৪৮

নিরক্ষরেবীক্ষ্য মহাধনিত্বং  
 বিদ্যানবদ্যা কৃতিভিন্ত্যজ্যা ।  
 রত্নাদিযুক্তাং কুলটাং সমীক্ষ্য  
 কিমার্যনার্যঃ কুলটাভবন্তি ॥  
 মূৰ্খের হেরিয়া ধন, জ্ঞানবান নবগণ,  
 বিদ্যা না করিবে পরিহার,  
 রত্নযুতা বেশ্যা হেরি, কখন কি আর্যনারী,  
 বেশ্যাবৃত্তি করে অঙ্গীকার !

৪৯

ন শোভতে রাজ সভাং বিনা গুণী  
 তমন্তুরে বাপি ন শোভতে চ সা ।  
 যথা শশাঙ্কেন বিনা নিশিথিনী  
 নিশিথিনীধাপি বিনা নিশাকরঃ ॥  
 রাজ সভা ভিন্ন গুণী নাহি পায় শোভা,  
 গুণী ভিন্ন পুনঃ নাহি শোভে রাজসভা ;  
 শশাঙ্ক-বিহীনা-নিশি শোভা নাহি হয়,  
 নিশি ভিন্ন শশাঙ্কের শোভা কোথা রয় ?

৫০

তেতে সৎপুরুষাঃ পরার্থঘটকাঃ স্বার্থস্রবোধেন যে  
 মধ্যস্থাঃ পরকীয়-কার্যকুশলাঃ স্বার্থাবিরোধেন যে ।  
 তেহমৌ মানুষরাক্ষসাঃ পরহিতং যৈঃ স্বার্থতোহন্যাতে  
 যে তদ্ব্রন্তি নিরর্থকং পরহিতং তে কে নজানীমহে ॥

স্বীয় স্বার্থ নাশি, করে পরে উপকৃত  
ভূমণ্ডলে সাধু নামে তাঁরা পরিচিত ।  
স্বার্থ রক্ষি পর কার্যে হন তৎপর,  
মধ্যম বলিয়া তাঁরা খ্যাত নিরন্তর ।  
নিজ স্বার্থ হেতু করে পর অপকার,  
মানুষ-রাক্ষস তারা, জগতে প্রচার ।  
নিরর্থক যায় মন পরের পীড়নে,  
নাহি সাধ্য পরিচয় দিতে হেন জনে

৫১

চিতাচিন্তাদ্বয়োর্মধ্যে চিন্তানামগরীয়সী ।  
চিতাদহতিনিজ্জীবং চিন্তা প্রাণসমং বপুঃ ।  
চিতা আর চিন্তা মধ্যে চিন্তাই প্রধান,  
চিতা মৃতদহে, চিন্তা দহে দেহ প্রাণ ।

৫২

বগুনো নিগুণোবাপি সহায়ো বলবন্তরঃ,  
হুষেণাপি পরিভ্রষ্ট স্তম্বুলোনাকুরায়তে ॥  
গুণবান্ হ'ক্ কিম্বা হ'ক্ গুণহীন,  
সহায় থাকিলে বল ধরয়ে প্রবীণ ;  
তগুল তুষের সঙ্গে যুক্ত না থাকিলে,  
অঙ্কুর উদগম নাহি হয় কোন কালে । :

৫৩

বলী বলং বেত্তি ন বেত্তি দুর্বলঃ  
 গুণী গুণং বেত্তি ন বেত্তি নিগুণঃ ।  
 করীম্গেন্দ্রস্য বলং ন মূষিকঃ,  
 পিকোবসন্তস্য গুণং ন বায়সঃ ॥

বলবান জানে মাত্র বলবান-বল,  
 সে বলের মর্ম্ম কিছু বুঝে না দুর্বল ।  
 গুণী যে, গুণীর গুণ পারে বুঝিবাবে,  
 নিগুণ কখন তাহা বুঝিতে না পারে ।  
 মাতঙ্গ বুঝিতে পারে মৃগেন্দ্রের বল,  
 বুঝিতে না পারে তাহা মূষিক দুর্বল ।  
 বসন্ত ঋতুর গুণ জানে পিকবর,  
 বুঝিতে অক্ষম তাহা বায়সনিকর ।

৫৪

অদ্যাপি নোজয়তি হরঃ কিল কালকূটং  
 কূর্ম্মো বিভর্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন ।  
 অন্তোনিধির্বহতি দুঃসহবাড়বাগ্নিঃ  
 অঙ্গীকৃতং স্কৃতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

অদ্যাপিও নীলকণ্ঠ কণ্ঠে হলাহল,  
 কূর্ম্ম রেখেছেন পৃষ্ঠে অবনীমণ্ডল,  
 অশ্বনিধি বাড়বাগ্নি করেন বহন.  
 প্রতিজ্ঞা রক্ষণে সাধু বিমুখ না হন ।

৫৫

বনানি দহতো বহ্নেঃ সখা ভবতি মারুতঃ  
সএব দীপনাশায় ক্ষীণে কষ্ট্যাস্তি গৌরবং ।

যখন দহয়ে বন, দাবদাহে হতাশন,  
সমীরণ সখা তার হয় ;  
সে সমীর দীপনাশে। শত্রুরীতি পরকাশে,  
ক্ষীণের গৌরব কোথা রয় !

৫৬

নৃনং নীচজনৈঃসঙ্গে হানয়ে সুরসেবিতা,  
দাসযোগেন সা কালী দৃশ্যতে হ্রস্বতাং গতা ॥

নীচ সঙ্গে হ্রস্বতা ঘটায় অনিবার,  
দাস শব্দযোগে কালী হ্রস্ব যে প্রকার । \*

৫৭

লঘুসঙ্গেন রাজেন্দ্র লঘুতামেতি নিশ্চিতং  
যথা তুস্বীফলালম্বো লৌহোহপি প্লবতে জলে ॥

হে রাজেন্দ্র । লঘুসঙ্গে করিলে বসতি,  
নিশ্চয় লোকের ঘটে থাকে অবনতি ।  
গুরুভার-লৌহযুক্ত হ'লে তুস্বীফলে,  
অনায়াসে সেই লৌহ ভেসে থাকে জলে ।

মাতাপ্যেকা পিতাপ্যেকো মমতস্য চ পক্ষিণঃ ।

অহং মুনিভিরানীতঃ স চানীতো গবাশনৈঃ ॥ ১ ॥

অহং মুনীনাং বচনং শৃণোমি

গবাশনানাং বচনং শৃণোতি সঃ ।

নতস্য দোষো ন চ মে গুণোবা,

সংসর্গজা দোষা গুণাভবন্তি ॥ ২ ॥\*

শুনহে ব্রাহ্মণ ধীর ! মম আর সে পক্ষীর

ছিল বটে এক মাতা পিতা,

মুনিরা এনেছে মোরে, চণ্ডালে নিয়াছে তারে,

শুনি দোহে দুইরূপ কথা।

\* এইরূপ কথিত আছে :—গোদাবরীতীরস্থ শাস্ত্রলীতক-কোটর হইতে ভূপতিত দুইটি শুকশাবকের একটি চণ্ডাল কর্তৃক নীত হইয়া প্রতিপালিত হয় এবং অন্য শাবকটি কোন মুনিকর্তৃক নীত হইয়া যত্নে রক্ষিত হয়। একদা কোন ব্রাহ্মণ গোদাবরীতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে, ক্ষুৎপিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া পূর্বোক্ত চণ্ডালের বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিবার জন্ত উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে শুকশাবক নিরতিশয় ক্রোধপরবশ হইয়া বলিতে লাগিল, “কে আছ এখানে, শীঘ্র শীঘ্র এই পাষণ্ড ব্রাহ্মণকে দূষ করিয়া দাও”। শুকশাবকের এবং বিধ উক্তি শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, সামান্য প্রাণী শুকই যখন এরূপ দুর্বাক্য বলিতে পারিয়াছে, জানি না কতটা আসিলে আমার কি দশা ঘটবে; অতএব এস্থান হইতে অস্থত্র যাওয়াই ভাল। ব্রাহ্মণ স্থানান্তরে আতিথ্যগ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া, কিয়ৎক্ষণ পরে এক মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, এবং সেখানেও পিঞ্জরাভ্যন্তরে একটি শুকশিশু দেখিতে পাইলেন। শুকশাবক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া, অতি সজ্জনের ন্যায় বলিতে লাগিল, “কে আছ এখানে, সত্বর অন্ত্যাগত অতিথিকে পান্য অর্ঘ্য দাও এবং সেবায় রত হও।” ব্রাহ্মণ শুকশিশুর এইরূপ সজ্জনোচিত সন্তোষ শ্রবণ করিয়া, পূর্বোক্ত শুকের বিবরণ উল্লেখপূর্বক কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শুকশাবকের উত্তর শ্লোক পাঠে স্ফাটব্য।

আমি শুনি মূনি বাক্য,      সে শুনে চণ্ডাল বাক্য,  
 বিচার করিলে এ সকল  
 তারো কোন দোষ নাই,      আমাতে না গুণ পাই,  
 দোষগুণ সংসর্গের ফল।

৫৯

আজগাম যদা লক্ষ্মীনারিকেলফলান্মুবৎ ।  
 নির্জগাম যদা লক্ষ্মীর্গজভুক্ত কপিথবৎ ॥

নারিকেলে হয় যথা জলের সঞ্চার,  
 তথা লক্ষ্মী আগমন, অদৃষ্ট সবার ;  
 কিন্তু লক্ষ্মী গমন করিবে যে সময়,  
 গজ ভুক্ত কপিথের তুল্য বোধ হয়।

৬০

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো, বিদ্যামর্থঞ্চচিন্তয়েৎ ।  
 গৃহীতইবকেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

অজর অমর আসি করি এই জ্ঞান,  
 বিদ্যা আর অর্থ চিন্তিবেক মতিমান,  
 মৃত্যু আসি কেশে মোর করেছে ধারণ,  
 একপ ভাবিয়া ধর্ম্ম করিবে অর্জন।

৬১

পাতোহুস্তরবারিরাশিতরণে দীপোহন্ধকারাগমে  
 নর্ব্বাতে ব্যজনং মদান্ধকরিণাং দর্পোপশাস্ত্যৈ স্মৃতিঃ ।  
 ঐশং তদ্বি নাস্তি যস্য বিধিনানোপায়চিন্তা কৃত্য  
 ন্যে দুর্জ্জন চিত্তবৃত্তি হরণে ধাতাপি ভগ্নোদ্যমঃ ॥

প

মহাপারাবার,                    হইবারে পার,-  
 হয়েছে অর্ণবধান ;  
 নাশি অন্ধকার,                    আলোর প্রচার—  
 করে দীপ দীপ্তিমান ;  
 বাতশূন্য স্থানে,                    বায়ু সঞ্চালনে,  
 তাল বৃক্ষ বিনির্মিত ;  
 মদমত্ত করী,                    তার দর্পহারী  
 হয় অক্ষুণ্ণ নিশ্চিত ;  
 নাহি হেন, যার                    নাহি প্রতিকার,  
 কিন্তু হুর্জনের মন—  
 করিতে দমন,                    বিধাতাও হন,  
 ভগ্নোদ্যম অমুক্ষণ ।

৬২

পরৈর্গতো যঃ শিরসা বিধার্য্যতে  
 সমাগতে সন্ধানি যাতি নত্নতাং ।  
 গুণৈঃ পরেষাং দ্বিগুণত্বমীহতে  
 রেফেণ তুল্যা প্রকৃতির্মহাত্মনাং ॥

পর গৃহে গেলে যে মস্তকে স্থান পায়,  
 অগৃহে অতিথি এলে নিম্নে তার যায়,  
 দ্বিগুণ বাড়ায় তারে যার সঙ্গ করে,  
 রেফ তুল্য মহতের প্রকৃতি সংসার ।

৬৩

অগ্নানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কার্য্যসাধিক।  
 তুগৈশ্চ গুণত্বমাপন্নৈবধ্যস্তে মত্তদস্তিনঃ ॥

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুও একত্র যদি হয়,  
 একতার বলে কার্য সাধে অতিশয়,  
 একত্রিত-তৃণরাশি রজ্জু পাকাইয়া,  
 মত্ত মাতঙ্গেরে বন্ধ করে তাহা দিয়া ।

৬৪

নাকালে ত্রিয়তে কশ্চিৎ বিদ্ধঃশতশরৈরপি ।  
 হিঙ্গ-কুশাগ্র-মাত্রেণ প্রাপ্তে কালে ন জীবতি ॥

শত শত শরবিদ্ধ হইলে কখন  
 অকালেতে কোন জন না ত্যজে জীবন ;  
 কাল প্রাপ্ত হলে পরে, কুশাগ্রের ঘায়,  
 জীবন ত্যজিয়া নর যমালয়ে যায় ।

৬৫

চলচ্চিত্তং চলদ্বিত্তং চলজ্জীবনযৌবনং  
 চলাচলমিদং সর্বং কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি ॥

সুচঞ্চল চিত্ত বিত্ত জীবন যৌবন,  
 পৃথিবীতে স্থির কিছু না থাকে কখন,  
 এক মাত্র কীর্ত্তি চির বিদ্যমান থাকে,  
 কীর্ত্তি যার আছে সেই জীবিত এলোকে ।

৬৬

সাম্ব্রীক্সীণাং দয়িত বিরহে মানিনাং মানভঙ্গে,  
 সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাং ।  
 অন্যোদ্বেকে কুটিল মনসো নিগুণানাং বিদেশে  
 ভূত্যাভাবে ভবতি মরণং কিস্তু সম্ভাবিতানাং ॥



স্বামীর বিরহে ঘটে সতীর মরণ,  
মান ভঞ্জে মৃত্যু বোধ করে মানী জন,  
মিথ্যা জনরবে মৃত্যু সাধুজন পায়,  
অনাদরে পণ্ডিতের মৃত্যু যেন হয়,  
অন্যের শ্রীবৃদ্ধি হেরি কুটিলের নাশ,  
বিদেশেতে নিগুণের জীবন বিনাশ,  
কিন্তু যদি ধনী লোক ভৃত্যহীন হন,  
সে সময়ে যেন তার নিশ্চয় মরণ ।

৬৭

আপদার্থে ধনং রক্ষণং, শ্রীমতঃ কথমাপদঃ ।  
কদাচিৎ কুপ্যতে লক্ষ্মীঃ, সঞ্চিক্তন বিনশ্যতি ॥\*

আপদের জন্য ধন করিবে রক্ষণ,  
শ্রীমন্ত জনের বিষ হবে কি কারণ ?  
কদাচিৎ যদি লক্ষ্মী করে থাকে কোপ ?  
সঞ্চিক্ত অর্থের তবে হইবেক লোপ !

৬৮

উচ্চৈরেষ তরুঃ ফলঞ্চ বিপুলং দৃষ্টে ব হৃষ্টঃ শুকঃ  
পক্বং শালিবনং বিহায় জড়ধীমুন্নারিকেলং গতঃ ।  
গত্বা তত্র বুভুক্ষিতেন মনসা যত্নঃ কৃতো ভেদনে  
আশা তত্র নকেবলং বিগলিতা চক্ষুর্মতা চূর্ণতাং ॥

অতি উচ্চ এই তরু, ফলগুলি অতি গুরু  
দেখি শুক আনন্দিত মন,  
সুপক্ব শালির বন, ত্যাগ করি সেই ক্ষণ  
নারিকেলে হইল পতন ।

\* কোন ব্যঙ্গশীল রাজার সঙ্গে মন্ত্রী অর্থ সম্বন্ধে আলাপ ।

ক্ষুধায় কাতর অতি,      হয়ে সেই মৃঢ়মতি  
 ভেদিবারে যতন করিল,  
 অতি উচ্চ অভিলাষ,      সকলি হইল নাশ,  
 অতি লোভে চক্ষু চূর্ণ হল।

৬৯

নৃদেশজাতস্য জনস্য লোকে, গুণাধিকস্যাপি ভবেদবজ্ঞা  
 হান্দনা যদিপি চারুরূপা, তথাপি পুংসাং পরদার বার্তা।

নৃদেশের লোক যদি হন গুণবান,  
 সম্মান না করে, বরং করে হেয়জ্ঞান।  
 যদি নিজ গৃহে থাকে সুন্দরী ললনা,  
 তথাপিও পরদারে লোকের বাসনা।

৭০

দক্ষঃ দক্ষঃ ত্যজতি ন পুনঃ কাঞ্চনং কাস্তবর্ণং,  
 স্বর্ষঃ স্বর্ষঃ ত্যজতি ন পুনঃ চন্দনং চারুগন্ধং।  
 খণ্ডঃ খণ্ডঃ ত্যজতি ন পুনঃ স্বাদুতামিস্কুদণ্ডং,  
 প্রণাস্তেহপি-প্রকৃতি বিকৃতি জায়তে নোত্তমানাং।

পুনঃ পুনঃ দক্ষীভূত হইলে স্ববর্ণ—  
 স্বীয় কাস্তবর্ণ ত্যজি না হয় বিবর্ণ,  
 চন্দনের চারু গন্ধ না যায় ঘর্ষণে,  
 মিষ্ট রস ইক্ষুদণ্ড না ছাড়ে খণ্ডনে,  
 জীবনাস্তে এইরূপ সাধুর প্রকৃতি—  
 নিশ্চয় জানিবে কভু না ঘটে বিকৃতি।

৭১

উদ্যোগিনং পুরুষ সিংহ মুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥

উদ্যোগী পুরুষ সিংহে, শ্রী আশ্রয় করে,

দৈবে দেয় এই কথা কাপুরুষ তরে ।

দৈব তাজি স্বশক্তিতে পৌরুষ আচর,

যত্নেও না সিদ্ধ হলে সে দোষ কাহার ?

৭২ ২৩৭৬৩.

বরং পণ্ডিত-শত্রুণা ন চ মূর্খেন মিত্রতা

বানরেণ হতো রাজা বিপ্রচোরেণ রক্ষিতঃ ॥\*

বরঞ্চ পণ্ডিত সহ শোভয়ে শত্রুতা,

মূর্খ সহ তবু শোভা না পায় মিত্রতা,

বানর হরিতেছিল ভূপতির প্রাণ,

ব্রাহ্মণ শুষ্কর হাতে পান পরিত্রাণ ।

\* কথিত আছে পূর্বকালে কোন রাজার একটা পোষা বানর ছিল। রাজা স্নেহবশতঃ পশুটিকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন এবং উহার প্রতি করুণ ব্যবহার করিতেন। বানরও রাজার যথেষ্ট শুভ্রা করিত। একদা রাজা শয়নাগারে নিদ্রিত আছেন, বানরটি তাঁহার নিকটে থাকিয়া ব্যঞ্জন করিতেছে, এমন সময়ে একটা মক্ষিকা (মাছি) রাজার বক্ষঃস্থলে পতিত হইল। বানর তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাড়াইয়া দিল। মাছি এইরূপ ২৩ বার তাড়িত হইয়াও পুনরায় রাজার বক্ষে পতিত হইল। বানর তখন ক্রোধে অধীব হইয়া সুতীক্ষ্ণ অসি উত্তোলনপূর্বক, রাজার বক্ষঃস্থ মাছিটিকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল। একটা বিপ্রচোর চুরি করার উদ্দেশ্যে ঐ সময়ে রাজার শয়ন মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং বানরের নিবুদ্ভিতাবশতঃ রাজার প্রাণনাশ হইতেছে দেখিয়া, (বিপ্রচোর) বানরকে সহসা হত্যা করিয়া, রাজার প্রাণ রক্ষা করিলেন; এবং শয়নকক্ষের দেয়ালে উল্লিখিত নৌকটি লিখিয়া রাখিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন।

৭৩ ।

অতি সঞ্চয় সঞ্চয় পামরতা  
ন দাতা ন খাতা নৈব হোতা ।  
রূপণস্য ধনস্য বিচিত্র কথা  
পর কারণে বর্দ্ধিতে কন্যা যথা ॥

পাপিষ্ঠের মত সদা করয়ে সঞ্চয়,  
দান, হোম, ভক্ষণেতে নাহি কিছু ব্যয়,  
রূপণেয় ধনের বিচিত্র কত কথা,  
পরদান হেতু তনয়ার বৃদ্ধি যথা ।

৭৪ ।

আত্মানং পবির্দ্ধ্য যাচককুলং কুর্ব্বন্তি যে সঞ্চয়ং  
তেষাং পাপজুষাং তদেব হি ধনং ভোগায় নো জায়তে।  
নিত্যং সঞ্চয়তে মধুনি সরযোদস্বানলং তন্মুখে  
নীত্বা দেবপিতৃন্ সদা স্মৃতিনঃ সন্তোষয়ন্তি ধ্রুবং ॥

আত্মা ও যাচকে বঞ্চি যে করে সঞ্চয়,  
সেই ধন কভু তার ভোগ্য নাহি হয় ;  
যথা মধু আহরিয়া মধুকরগণ,  
নিরন্ত সঞ্চিয়া রাখে পরের কারণ ;  
কৃতিমান লোকে তাঁর মুখে অগ্নি দিয়া,  
দেব পিতৃগণ তৃপ্তি করে তাহা দিয়া ।

কিং জন্মনা জগতি পৈত্রগুণেন কিংবা  
 শক্ত্যা হি যাতি পরয়া পুরুষঃ প্রতিষ্ঠাম্ ।  
 কুন্তো হি কুপমপি শোষয়িতুং ন শক্তঃ  
 কুন্তোন্তবেন মুনিনান্মুখিরেব পীতঃ ॥

জন্ম কিম্বা পিতৃগুণে কি করিতে পারে,  
 শক্তি বলে প্রতিষ্ঠা লভয়ে এসংসারে ।  
 কুপ শোষণেও কুন্ত শক্তি নাহি ধরে,  
 কিন্তু কুন্তযোনি\* পান করে রত্নাকরে ।

ভিনন্তি নিত্যং করিরাজকুন্তং  
 বিভর্তি বেগং পবনাতিরেকং ।  
 করোতি বাসং গিরি গহ্বরেষু  
 তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্যঃ ॥†

করিরাজকুন্ত যেই করে বিদারণ,  
 পবন হইতে দ্রুত যাহার গমন,  
 পর্বত গহ্বরে বাস করে অনিবার,  
 তবু সিংহ পশু ভিন্ন নহে কিছু আর ।

\* কুন্তযোনি ঋষি অগস্ত্য কুন্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । বিশেষ বিবরণ  
 মহাভারত ও কাশীখণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

† তৃতীয় চরণের শেষভাগে “গিরি গহ্বরেষু” স্থানে বটতলার মুদ্রিত কো  
 পুস্তকে “গিরিরাজকুন্তে” পাঠ দৃষ্ট হইল ।

৭৭ ।

বরমসিধারা তরুতলে বাসঃ  
বরং মে ভিক্ষা বরমুপবাসঃ ।  
বরং মে ঘোরে নরকে মরণং  
ন চ ধন গর্বিবত বান্ধব শরণং ॥

বরং অসিধারা তরুতলে হখে বাস,  
বরঞ্চ করিব ভিক্ষা কিম্বা উপবাস,  
বরঞ্চ ঘোর নরকে ত্যজিব জীবন,  
ধনমন্ত বান্ধবের না লব শরণ ।

৭৮ ।

দধি মধুরং মধু মধুরং, মধুরা দ্রাক্ষাপি কিন্তু রুচিভেদাৎ ।  
তস্য তদেবহি মধুরং, যস্য মনো যত্র দৃঢ়লগ্নং ॥

কেহ বলে দধি মধু, কেহ বলে মধু,  
কেহ বলে তদপেক্ষা দ্রাক্ষা অতি মধু ;  
রুচিভেদে এইরূপ কহে সর্বজন,  
সেই মধু, দৃঢ়লগ্ন যাহে যার মন ।

৭৯

বিদ্যানাম নরস্য রূপমধিকং প্রচ্ছন্ন গুপ্তং ধনং  
বিদ্যাভোগকরী যশঃ স্মৃথকরী বিদ্যা গুরুগাং গুরুঃ ।  
বিদ্যাবক্ষুজ্ঞনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং  
বিদ্যারাজস্ব পূজ্যন্তে নহি ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥

বিদ্যাগ্ন বাড়ায় মান বিদ্যারূপপ্রদ,  
বিদ্যা লুকাইত ধন বিদ্যাই ভোগদ,

বিদ্যা যশস্ব দান করে নিরন্তর,  
 বিদ্যাই গুরু গুরু খ্যাত চরাচর,  
 বিদেশ গমনে বিদ্যা, বজ্রজন হয়,  
 বিদ্যাই প্রধান দৈব জেন সুনিশ্চয়,  
 রাজার নিকটে বিদ্যা মাত্র দান করে,  
 বিদ্যাহীন পশুবলি গণ্য এসংসারে,  
 অবনীমণ্ডল মাঝে আছে যতধন,  
 সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ বলে জেন বিদ্যাধন ।

৮০

নাকৃতি গুরুতা গুরুতা, বিক্রম গুরুতা গরীয়সী পুংসা ।  
 গিরিপরিমাণ করিণং, কুশকশরীরকেশরী হস্তি ॥

আকৃতি-গুরুত্বে নর কভু শ্রেষ্ঠ নয়,  
 বিক্রম-গুরুত্বে শ্রেষ্ঠ জানিবে নিশ্চয়,  
 পর্বতপ্রমাণ দেহ ধরে করাবর ;  
 কুশ-দেহ সিংহ তারে নাশে নিরন্তর ।

৮১

একো দেবঃ কেশবো বা শিবোবা  
 একো বাসঃ পশুনে বা বনে বা ।  
 একমিত্রং ভূপতির্বা যতির্বা  
 একাভার্যা সুন্দরী বা দরী বা ॥

এক দেব পূজা কর কেশবে বা হরে,  
 এক স্থানে বাস কর বনে বা নগরে,  
 এক মিত্র হ'ক তব ভূপতি বা যতি,  
 এক ভাৰ্যা কুংসিতা বা হ'ক রূপবতী ।

৮২

অনন্ত শাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং  
স্বল্পশ্চ কালো বহুবশ্চ বিদ্যাঃ।  
যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং  
হংসো যথা ক্রীর মিবাশু মিশ্রাং ॥

অনন্ত শাস্ত্রের পার কতু নাহি পায়,  
স্বল্প আয়ু বহু বিষয় রয়েছে তাহার,  
যাহা সার তাহা মাত্র করিবে গ্রহণ,  
হংস যথা দুগ্ধ খায় তাজিরা জীবন।

৮৩

গুণৈঃ প্রযুক্তা পরমর্শভেদিনঃ  
শরা ইবাবংশভবা ভবন্তি হি।  
তথাবিধায়েতু বিশুদ্ধ বংশজা  
ব্রজন্তি চাপাইব তেহপি নম্রতাং ॥

পরমর্শ ভেদকারী গুণযুক্ত হলে,  
অবংশনির্মিত শরসম হয় কলে ;  
কিন্তু যারা বিশুদ্ধ বংশেতে জন্ম ধরে,  
ধনু সম নম্র হয়ে পড়ে গুণভরে।

৮৪

অল্প কিঞ্চিৎ পদং প্রাপ্য নীচোহপি বহুমন্যতে।  
কচ্চি পত্রতলে ভেকো মন্যতে ছত্রধারিণম্ ॥  
অল্প কিছু পদ পেলে, নীচলোক ধরাতলে,  
মনে মনে বহু জ্ঞান করে ;  
কচু পত্রতলে বসি, যথা ভেক দিবানিশি,  
রাজা বলি ভাবে আপনারে !



শক্যোবারয়িতুং জলেন হততুক্ ছত্রেণ বর্ষাতপৌ  
 নংগেন্দ্রং নিশিতাকুশেন চপলৌ দণ্ডেন গোগর্দভৌ  
 ব্যাধির্ভৈষজ্য সংগ্রহৈশ্চ বিবিধৈর্মন্ত্রপ্রয়োগৈর্বিষং  
 সর্বশ্রোষধমস্তি শাস্ত্রবিহিতং মুখস্থ নাস্ত্যোষধম্ ॥

জলে নির্দোষ কর। যার হতাশন,  
 রোজ বুটি ছত্রযোগে হয় নিবারণ,  
 ভীকু অকুশেতে শাস্ত করে নাগবরে,  
 দণ্ডাবাতে শাস্ত করে গর্গর্দভেরে,  
 বিবিধ ঔষধে শাস্তি কয়য়ে ব্যাধিরে,  
 মন্ত্রবলে নিরন্তর বিষ নষ্ট করে,  
 শাস্ত্রমত ঔষধ আছে সবারকার,  
 সূর্যের ঔষধ নাহি জানিলাম সার।

দিব্য চূতরসং পীত্বা ন গর্বং যাতি কোকিলঃ ।

পীত্বা কর্দমপানীয়ং ভেকো মক্‌মকায়তে ॥

দিব্য চূতরস পান করি পিকগণ,  
 অহঙ্কারে মত্ততাব না ধরে কখন,  
 নিরন্তর পান করি কর্দমাক্ত জল,  
 গর্বে মক্‌ মক্‌ করে দর্দুর সকল।

---

\* এই রোকের প্রথম চরণের শেষভাগে “বর্ষাতপৌ” হুপে “স্বর্ষাতপৌ” এবং তৃতীয় চরণ হলে “ব্যাধির্ভৈষজ্য ভৈষজ্যৈরগুনিং মন্ত্রপ্রভাবাদ্ বিষম্” । ই রূপ পাঠান্তর শুনিতে পাওয়া যায়।

প্রথম স্তরিতেছে।

৮৭

ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলদাগমে ।  
দর্দুরা যত্র বক্তার স্তত্র মৌনং হি শোভনং ॥

ঐ দেখ বর্ষা কাল সমাগত হয়েছে,  
পিককুল এসময়ে মৌনভাব ধরেছে,  
মৌনভাব এসময়ে বড় শোভা পেয়েছে,  
যে হেতু দর্দুরকুল বক্তা হয়ে বসেছে !

৮৮

মণিলুপ্তিতো শাদেন কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে ।  
যথৈবাস্ত তথৈবাস্ত কাচঃ কাচো মণিমণি ॥

পদতলে বিলুপ্তিত কর যদি মণি,  
আদরে মস্তকে যদি রাখ কাচখানি,  
তথাপি সমতা প্রাপ্ত নহে কাচ মণি,  
যে কাচ সে কাচ, আর যে মণি সে মণি

৮৯

অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কৃদ্বা চ পৃষ্ঠকে ।  
স্বকার্য্যমুদ্বরেণ প্রাজ্ঞঃ কার্য্যক্ষণসে চ মূৰ্খতা ॥

সময়েতে ত্যাগ করি স্বীয় অভিমান,  
মনে মনে শ্রেষ্ঠ মানি শত অপমান,  
স্বকার্য্য সাধন করা, বিজ্ঞের বিজ্ঞতা,  
কার্য্যনাশে প্রকাশিত কেবল মূৰ্খতা ।

কবি-কাহিনী ।

৯০

কৃতস্ত করণং নাস্তি, মৃতস্ত মরণং যথা ।

গতস্য শোচনা নাস্তি ইতি বেদবিদাস্মতং ॥

কৃতের করণ নাস্তি, মৃতের মরণ,

গতের শোচনা নাস্তি, পণ্ডিত বচন ।





পদ্মভ্রমে তরুপরি হইয়া পতন,  
 পুষ্প রেণুকায় হ'ল অন্ধ হনয়ন,  
 ছিন্ন পক্ষ হ'ল তারু কণ্টকের ঘাতে,  
 থাকিতে বা যাইতে না পারে কোন মতে ।

৩

গন্ধাঢ্যাং নবমল্লিকাং মধুকর স্ত্যক্ত্বা গতো যুথিকাং  
 দৈবাত্তাঞ্চ বিহায় চম্পকবনং পশ্চাৎ সরোজং গতঃ ।  
 বদ্ধস্তত্র নিশাকরেণ বিধিনা ক্রন্দত্যসৌ মূঢ়ধিঃ  
 সস্তোষণে বিনা পরাভবপদং প্রাপ্নোতি মূঢ়োজন ॥

গন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ নব মল্লিকা ত্যজিয়া;  
 যুথিকাতে পড়ে ছড় মধুর লাগিয়া,  
 দৈবে তাহে ত্যজি, গেলা চম্পকের বনে,  
 সর্বশেষে উপনীত কমল কাননে,  
 নিশাগমে নিশাকরে করি নিরীক্ষণ,  
 মুদিল কমলবন কমল নয়ন ।  
 বদ্ধ হয়ে মধুকর করিছে ক্রন্দন,  
 অসস্তোষে পরাভব পায় মূঢ় জন !

৪

নীতং জন্ম নবীন নীরজবনে পীতং মধু স্বেচ্ছয়া,  
 মালত্যাংকুসুমেষু যেন সততং কেলীকৃতা হেলয়া ।  
 তেনেয়ং মধুগন্ধ লুপ্ত মনসা গুঞ্জালতা সেব্যতে,  
 হা ধিক্ দৈববশঃ সএব মধুপঃ কাং কাং দশাং নোগতঃ ॥

নবীন পঙ্কজ বনে জনম বাহার,  
 ইচ্ছা মত মধুপানে করয়ে বিহার,

হেলায় যে খেলে সদা মালতীরকূলে,  
মধু গন্ধে সে মধুপ সেবে গুজ্জাকূলে ।  
হা ধিক্ ! দৈবের বশে দেখুহ তাহার,  
কি কি দশা ঘটনা না হয়েছিল আর !

৫

ষেহমীতে মুকলোদগমাদমুদিনং ত্বামাশ্রিতাঃ ষটপদা,  
স্তে ভ্রাম্যস্তিফলাদবহির্হরহো দৃষ্টি। ন সম্ভাষসে ।  
যে কীটা স্তব দূকপথঞ্চ ন গতা স্তেত্বৎফলাভ্যস্তরে  
ধিক্ ত্বাং চূততরো পরাপরপরিজ্ঞানে নাভিজ্ঞোভবান্ ॥

মুকুল উদগমাবধি,                    যে মধুপ নিরবধি,  
তবাপ্রয়ে করিত বিহার,  
এখন হইলে ফল,                    ভ্রমিছে সে অলিদল,  
বাহিরে বাহিরে বার বার ।

দেখিয়াও সম্ভাষণ,                    না করিছ কদাচন,  
কিস্ত তুচ্ছ ভাব যে কীটেরে—

যে কীটে তুমি কখন,                    ভ্রমেতে ও দরশন—  
নাহি কর, পশেছে অন্তরে !

অতএব ওহে চূত,                    ধিক্ ! তব অদভূত,  
আচরণে ধিক্ ! শত বার,

কে আপন কে বা পর,                    না চিনিলে তরুবর,  
তব সম অবিজ্ঞ কে আর !

৬

অলিরসৌ নলিনীবনবল্লভঃ  
 কুমুদিনীকুলকেলিষু লালসঃ ।  
 বিধিবশাচ্চ বিদেশমুপাগতঃ  
 কুটজপুষ্প রসং বহুমন্যতে ॥

নলিনী বনের প্রিয় ওই মধুকর,—  
 কুমুদিনীকুল কেলি-প্রিয় নিরন্তর,  
 বিধিবশে বিদেশেতে করিয়ে প্রয়াগ,  
 কুটজ কুস্মে এবে করে বহু জ্ঞান !

৭

দৃষ্টদ্রাক্ষীতং ভবদলিরসৌ লেখ্যপদ্যং বিশালঃ  
 রম্যং রম্যং কিমিতি কিমিতি ব্যাহরন্ নিষ্পপাত।  
 নাসীৎ গন্ধঃ ন চ মধুকণা নাপি তৎ সৌকুমার্যং,  
 ঘূর্ণন্ মুর্ছি হ্যবনতমুখো ত্রৌড়য়া নিৰ্ভঙ্গাম ॥

চিত্রিত বিশাল পদ্য করি নিরীক্ষণ,  
 কি সুন্দর বলি অলি হইল পতন,  
 কিন্তু দেখে সে কুস্মে গন্ধ মাত্র নাই,  
 কোমলতা মধুকণা অভাব সবাই,  
 লজ্জায় বিনত মুখ হয়ে মধুকর  
 মস্তক ঘূর্ণিত করি পলায় সত্বর !

৮

পলাশকুসুমভ্রাস্ত্র্যা শুকতুণ্ডে মধুব্রতঃ  
 পতত্যেবঃ শুকোহপ্যোনং জম্বুভ্রাস্ত্র্যা জিঘৎসতি ॥

পলাশ কুসুম জ্ঞান করি মধুকর,  
 শুকপক্ষী মুখ মাঝে পাড়ল সত্বর,

পকতমুফল স্তানে সেই শুকবরে,  
আনন্দে করিল গ্রাস মুগ্ধ মধুকরে ।

৯

রাত্রিগমিষ্যতি ভবিষ্যতি সুপ্রভাতঃ  
ভাস্বানুদিষ্যতি হসিষ্যতি পঙ্কজাতঃ ।  
ইথঃ বিচিস্তয়তি ক্রোশগতে দ্বিরেফে  
আমূলতঃ কমলিনীং গজ উজ্জহার ॥\*

নিশি গত হবে দিবা হবে পুনর্কার,  
উঠিবে তপন পদ্ম হাসিবে আবার ;—  
এচিন্তা করিতে ক্রোশগামী মধুকর,  
পদ্মিনীকে ছিন্নভিন্ন কৈলা করিবর !

১০

মাত্মানং কুরু ভৃঙ্গ খেদবিষয়ং মাঞ্জেপনং চম্পকে  
সর্বদ্বারিকতা পরাভবকরী স্থানে তবেৎ কুত্রচিৎ ।  
ফুলেন্দীবরমালভীকুরুবকাশোকেশু দৃষ্টা পুরা,  
চেষ্টা তে মহতী পরস্য হৃদয়জ্ঞানং ফলং মাদৃশং ॥ †

হে ভৃঙ্গ ! চম্পক যদি না আদরে,  
তাহে তুমি ক্ষুণ্ণ হ'য়ো না অন্তরে,  
যারা সর্বদ্বারে নিয়তই যার,  
কোন স্থানে তারা পরাভব পায় ;

---

\* ২ হইতে ৯ সংখ্যক পর্য্যন্ত এই আটটি শ্লোককে ভৃঙ্গাষ্টক বলে । এবং  
মহাকবি কালিদাস বিরচিত বলিয়া, জন প্রবাদ প্রচলিত আছে ।

† কোম নিরাশ ভ্রমরের প্রতি ভ্রমরীর উক্তি ।



ফুল ইন্দীবর অশোক মালতী,  
 ফুল কুরুবক মল্লিকা প্রভৃতি,  
 এসকল পুষ্পে বিশেষ গৌরব,  
 আছে তব ভঙ্গ ! জানে লোক সব,  
 অন্যত্র তোমারেকিঙ্কণ আদরে,  
 হইয়াছি ব্যগ্র দেখিবার তরে,  
 কিন্তু এইকথা জেনেছি নিশ্চয়,  
 সকলে সর্বত্র আদৃত না হয় ।

## ১১

আন্তে বিধুঃ পরমনির্বৃত্ত এব মোলৌ  
 শস্তোরিতি ত্রিজগতীজন চিত্তবৃত্তিঃ ।  
 অন্তর্নিগূঢ় নয়নানলচণ্ডদাহঃ  
 জানাতি কঃ স্বয়মুতে বদ শীতরশ্মেঃ ॥

চন্দ্রের আক্ষেপ ।

চন্দ্রচূড়-চূড়ে স্থখে করে বাস,  
 ত্রিলোকবাসীর ইহাই বিশ্বাস ;  
 কিন্তু শিবনেত্র-সমুত্ত-দহন,  
 নিরন্তর চন্দ্রে করিছে দাহন,  
 বিধুভিন্ন এই ময়ম বেদনা—  
 ত্রিলোকের লোকে কিছুই বুঝে না !

১২

ভানুঃ শোষয়িতুং হ্যাদেতি গগনে মজ্জীবনং জীবনং  
 তেনাভুব্রলিনঃ প্রসারিতদলঃ গোপুং খরাংশোঃ করাং ।  
 তংক্রেশানপহর্ষু মন্তগমিতে ভানৌ সদা মুদ্রিতা  
 মিত্রে যা সখি মিত্রতা স্বয়মুতে জানন্তি কেহন্যে জনাঃ ॥

নলিনীর আক্ষেপ ।

আমার জীবন — স্বরূপ জীবন,  
 শোষিতে তপন উদিত হন,  
 সে হেতু কেবল, প্রকাশিয়ে দল,  
 কমলে রাখিতে করি যতন ।  
 হ'লে অন্তগামী, দিবসের স্বামী,  
 বিশ্রাম লভিতে মুদ্রিতা হই ;  
 অহ্লাদে বিকাশ, দুঃখে অপ্ৰকাশ,  
 জানিবে মিস্ত্র কখনো নই ;  
 অতএব সখি, মনে ভাব দেখি,  
 সূর্য্যের সহিত মিত্রতা যত,  
 রবি যত মিত্র, আমি জানি মাত্র,  
 অপরে তাহার জানিবে কত !

১৩

স্বর্ণের আক্ষেপ

অগ্নিদাহে নমে দুঃখং ন দুঃখং লৌহতাড়নে  
 একমেব মহদুঃখং গুঞ্জয়া সহ তুল্যতে ॥

অগ্নির দাহনে কিংবা লৌহের তাড়নে,  
 কিছুমাত্র দুঃখ বোধ নাহি করি মনে,  
 এই এক মহাদুঃখ রয়েছে অন্তরে,  
 গুঞ্জার সহিত তুল করিতেছে যোরে ।

১৪

মৎস্যরজের আক্ষেপ ।

সরলকুরলকঙ্কা কাককাদম্বহংসাঃ  
 অহিনকুলমম্বুষাঃ কেন খাদন্তি মৎস্যান্ ।  
 অহমতিতমুজীবী ক্ষৌণমীনোপভোগী  
 জগতি বিদিতমেতন্মৎস্যরজঃ কলঙ্কী ॥

সরল, কুরল, কঙ্ক, কাক, রাজহংস  
 মম্বুষা, নকুল, অহি সবে খায় মৎস্য ।  
 আমি ক্ষুদ্র জীবী অতি ক্ষুদ্র মীন খাই  
 মৎস্যরজ বলে লোকে নিন্দা করে তাই !

১৫

পিকঞ্চ মূকীকুরু ধূমঘোনে  
 ভেকঞ্চ সেকৈমুখরীকরোযি ।  
 কিন্তু হমিন্দোরপিধায় বিন্দুঃ  
 খদ্যোতমুদ্যোতয়সীত্যসম্ম ॥

হে মেঘ ! পিকেরে নীরবকর,  
 বারি বর্ষি ভেকে কর মুখর,  
 কিন্তু ঢেকে রেখে বিধুবকার,  
 দীপ্তিশালী কর খদ্যোতে হায়,  
 দেখিয়ে তোমার এক্রপ রীতি—  
 অসহ্য আমার হইল অতি !

১৬

মুরহর রন্ধন সময়ে মারব মুরলীরব মধুরং  
 নারস মেধোরসতমুতাং কুশতমুতাং কুশামুরেতি ॥

ওহে মুরহর হরি ! নাহি বাজাও বাঁশরী,  
 রন্ধন সময় কোন ক্ষণ  
 সে মধুর বংশীস্বরে নীরসে রস সঞ্চরে  
 কুশামু হইবে নির্দাপণ ।

১৭

মধুর মুরলীরবমাকর্ণ্যকুলবালিকাঃ।

গৃহেষু পরিঘূর্ণ্যন্তে পিঞ্জরে সারিকাইব ॥

সুমধুর বংশী-গীত,                      শ্রবণে হইয়ে শ্রীত,  
যত সব কুলের বালিকা,  
বাহিরিতে নারি লাজে,              ঘুরিছে অগৃহ মাঠে  
পিঞ্জরেতে যেমন সারিকা ।

১৮

সমুদ্রীকর্ণ

তন্মিরীপতলে মুরারি-মুরলীকর্ণে সমুদ্র-মিলন-  
ছন্দানাং পরিলজ্য লজ্জিত স্তুতা গোদৌহ্যমানা যযৌ ।  
আধুতাধর সত্রুদত্র পুলকৈর্মূর্দ্ধান্ন মা ঘূর্ণয়ন  
দুখং দৌহবিধৌ তথাপি করয়োর্ভগ্নির্নরিভ্রাম্যতে ॥

সেই কদম্বেরি তলে,                      মুরহর কুতুহলে;  
যখন করিত বংশীধ্বনি,  
দৌহ্যমান গাভীতায়,                      লজ্জিত ছন্দতনয়ার,  
ধাবিত হইত রব শুনি ।  
দৌহক সে গোপবর,                      যৌৱাক্তিত কলেবর,  
অঙ্কবারি করে বিসর্জন ।

গাভী বৎস গেছে ছুটি,                      তবু ভক্তি কর ছুটি,  
পূর্ববৎ করিছে তখন !

১৯

নির্মম্যশ্চ গোপীরমণ মুরলী বিভ্রমরবং

সমস্তাছুড়িনো লিখিত ইব তন্ত্ৰৌ দিবি ধ্বপঃ ।

মৃগোমুক্তা সদ্যঃ কবলমবলেতি ত্রাতিপথঃ

ন সর্বত্রৈশ্চৈত্রং যদিতিমমুজো নিম্নতিবপুঃ ॥

মধুর বংশীরব শ্রীহরির স্তনি,  
 উদ্ভিন্-বিহঙ্গকুল রহিল অমনি।  
 বোধ হ'তে লাগিল, যেন সুনীলাঘরে,  
 চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছে চিত্রকরে।  
 মৃগকুল কবল ত্যজিয়া সেইক্ষণ,  
 আরম্ভিল লেহিবারে যুগল শ্রবণ।  
 সর্ব্ব অঙ্গে বিধি কেন শ্রবণ না দিল,  
 এ বলিয়ানরগণ স্বদেহ নিন্দিল !

২০

কবিতারস মাধুর্য্যং কবির্বেত্তি ন তৎ কবিঃ ।  
 ভবানৌ অকুটিভঙ্গীর্ভবোবেত্তি ন ভূধরঃ ॥

কবিতার মধুরতা বুঝে কবিগণ,  
 কবিতা রচক তাহা বুঝে না কখন।  
 ভবানীর অকুটীতে যে যে গুণ ধরে,  
 শঙ্কর বুঝেন কিন্তু হিমাদ্রি না পারে।

২১

কবিতা কমল বনিতা রসয়তি রসিকং রসেন মিলিতা ।  
 যদিচৈৎ দুর্জ্জন হস্তে পতিতা প্রতিপদ ভগ্না সংশয় লগ্না ॥

কবিতা বনিতা আর কমল এ তিন,  
 রসিকের সঙ্গে মিলে রসের অধীন,  
 দুর্জ্জনের হাতে যদি পড়ে অকস্মাৎ,  
 প্রতিপদে ভগ্ন হয়ে মরে অচিরাত্ ॥

২২

ভয়া কবিতয়া কিম্বা কিম্বা বনিতয়া ভয়া ।  
 পদবিন্যাস মাত্রেণ যয়া নাপহৃতং মনঃ ॥  
 সে কবিতা, বনিতার করে কি সম্মান ;  
 পদের বিন্যাস মাত্রে নাহি হরে প্রাণ ?

২৩

নহিচ্ছায়া দাঁটনৈঃ পথিকজন সস্তাপহরণং  
 ফলৈর্বাপুস্পৈর্বা ন সুরমমুজৈঃ প্রেরণ বিধে ।  
 অহো রে মন্দারক্রম সহজদমুচিতং  
 বৃতিভূতঃ সপরমপরেবাং ফলমপি ॥

অহো রে মন্দার বৃক্ষ একি মহাপাপ !  
 ছায়াদানে নাহি হর পথিক সস্তাপ,  
 ফল কি কুসুম নানে তুমি ত কখন,  
 তুষ্ট নাহি কর নরসুরগণ মন  
 শুধু তব কণ্টক মণ্ডিত কলেবরে,  
 অপরের ফল লাভে আছ বাধা করে !

২৪

আকর্ণ্যেহ রঘুনাথ-রাজতাং  
 সর্ব্বৈ এব ভুভুস্বর্গা ন তু ।  
 যোহি কোহি বসুধাধিপোভবেৎ  
 মাদৃশৈর্হি মৃগয়াধাবিষ্যতি ॥  
 ত্রীরাম হইবে রাজা করিয়া শ্রবণ,  
 সকলেই তুষ্ট হ'ল বিনে মৃগগণ

যে হেতু যে কেহ কেন না হন ভূপতি,  
মৃগ বিনাশিতে হবে সকলেই কৃত্তী।

২৫

যন্নাম স্মরণে নাথ ভব-বন্ধনমোচনং  
তন্নাম স্মরণে নাথ ভবামো দৃঢ়বন্ধনং ॥

শুকপক্ষীর আক্ষেপ।

তব নাম স্মরণেতে,                      অনিরাছি পুরাণেতে,  
তবের বন্ধন মুক্ত হয়,  
আমরা হে শুকপাখী    সে নাম স্মরিয়া দেখি,—  
দৃঢ় বন্ধ হই দয়াময় !

২৬

সর্বস্বদবলেমর্দং হরসি ছিলেন  
প্রাণাধিকাং জনকজাং বিপিনে জহাসি।  
উৎপাদ্য ষাদবকুলং স্বয়মেব হংসি  
কত্বাং স্মরেদৃষাদি কালভয়ং ন চাস্তি ॥

সর্বস্ব করিল দান বলি দৈত্য পতি,  
তাহারে ছলিয়া দিলা পাতালে বসতি;  
প্রাণাধিকা প্রিয়া তব জনক হুহিতা,  
বিনা দোষে তাহারে করিলা নির্দাসিতা;  
আপনি উৎপন্ন করি ষাদবের কুল,  
আপনিই পুত্র তাহে করিলা নিহল;  
অতএব কালভয় না থাকিত যদি.  
কে তোমা স্মরিত হরি বলে দয়ানিধি!

২৭

অলভ্যং বদায়ুঃপলং স্বর্ণভারৈ  
রহো যাতি দণ্ডং বৃথা যাতি যামঃ ।  
দিনঞ্চ ত্রিযামা প্রমাদান্নরাণাং  
ইতীবানিশং ঘোষয়ন্তী ঘটীয়ং ॥

রাশি রাশি স্বর্ণ মুদ্রা কর বিতরণ,  
পল মাত্র পরদায়ু পাবে না কখন ।  
দিবা রাজি দণ্ড আর পল অণুপল,  
ভ্রম বেশ করে ক্ষয় মানল সকল,  
টিক্ টিক্ টিক্ তামে করি মহেশ্বর—  
ঘটিকা একথাগুলি ঘোষে নিরন্তর !

২৮

একা ভার্ঘ্যা প্রকৃতি মুখরা চঞ্চলা চ দ্বিতীয়া,  
পুত্রোহপ্যেকো ভুবন বিজয়ী মন্থথো হুর্নিবারঃ ।  
শেষঃ শয্যা বসতি জলধিঃ বাহনঃ পদ্মগারিঃ  
স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং দারুভূতো মুরারিঃ ॥

এক ভার্ঘ্যা সরস্বতী—প্রকৃতি মুখরা অতি,  
দ্বিতীয়া চঞ্চলা পদ্মালরা;  
ত্রিভুবন জয়ী মার—পুত্র অতি হুর্নিবার,—  
হৃদয়েতে নাহি কিছু দয়া ;  
শেষনাগ শয্যাস্থলে, বসতি সমুদ্র জলে,  
বাহন পদ্ম-ভূষ-পাখী ;  
স্বগৃহ চরিত বক্ত, স্মরি স্মরি অবিরত,  
দারুভূত হ'ল পদ্ম-আধি ।



২৯

বাসঃ কাঞ্চনপিঞ্জরে নৃপকরাশুজৈ স্তম্ভমার্জিতং  
 ভক্ষ্যং পেয়ং রসালদাড়িমফলং পীয়ুষ তুলাং পয়ঃ ।  
 পাঠঃ সংসদি রাম নাম সততঃ ধীরশ্চ কীরশ্চ মে  
 হাহা হস্ত তথাপি জন্মবিটপিক্রোড়ে মনো ধাবতি ॥

পিঞ্জররুদ্ধ বিহঙ্গের আক্ষেপ ।

করি বাস মনোহর কাঞ্চনপিঞ্জরে,  
 শরীর মার্জিত হয় নৃপতির করে,  
 রসাল দাড়িম আদি ফল মিষ্টতর,  
 পান করি সুধা তুলা হৃৎক নিরন্তর,  
 রাম নাম পাঠে জ্ঞান লভি অমুকণ,  
 তবু জন্ম বিটপি-কোটরে ধায় মন !

৩০

চণ্ডভানু করপাতপীড়নঃ  
 সেহিরে ন করিগোহপি যৎক্ষণং  
 পদ্মিনী তৎসহতে চ সন্মিতঃ  
 প্রেমবস্ত্র কিমহো বিচিত্রতা ।

প্রচণ্ড ভানুর তাপে যাতনা বিষম  
 তত্ত্বিকুল কণকাল সহিতে অক্ষম ;  
 সহাস্য বদনে তাহা সহরে পদ্মিনী  
 প্রেম কি অগুরু বস্ত্র ! জানে কহিলিনী ।

৩১

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতয়ো যে চান্দ্রপর্ণাশনা  
স্তেহপি স্ত্রীমুখপঙ্কজং সুললিতং দৃষ্টে ব মোহং গতাঃ ।  
শাল্যম্ সযতং পয়োদধিযুতং যে ভুঞ্জতে মানবা  
স্তেযামিন্দ্রিয়-নিগ্রহো যদি ভবেৎ পশুস্তরেৎ সাগরম্ ।

বিশ্বামিত্র, পরাশর আদি ঋষিগণ,  
নিরন্তর জল পত্র করেন ভোজন ।  
নিরথিয়ে ললনার পঙ্কজ আনন,  
তাহাদেরো হয়ে ছিল বিমোহিত মন ।  
যারা করে দধি, দুগ্ধ, স্নাতন ভোজন,  
তাহাদেরো যদি হয় ইন্দ্রিয় দমন,  
বিশাল তরঙ্গময় মহাপারাবার,  
পশুলোক অনায়াসে হইবেক পার !

৩২

সিংহাবলী বিরদশূকর মাংসভোজী  
সম্বৎসরেণ কুরুতে রতিমেক বারম্ ।  
পারাবতঃ খলু শালিকণমাত্র ভোজী  
কামী ভবেদনুদিনং বদ কোহত্র হেতুঃ ॥ \*

করি-মাংস ভোজী সিংহ অতি বলশালী,  
বৎসরান্তে একবার করে কাম-কেলি,  
শালিকণমাত্র ভোজী পারাবতগণ,  
কামে মত্ত প্রতিদিন হয় কি কারণ ?

\* এই শ্লোকের তৃতীয় চরণে “শালিকণ মাত্র ভোজী” স্থলে “শিলিকণ  
াত্র ভোজী” পাঠান্তর গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হইল ।

কণিনো বহবঃ সন্তি তে কভক্ষণদক্ষকাঃ  
একএবহি শেষোয়ং ধরণী ধারণ ক্ষমঃ ॥

কর্ত সৰ্প ভূমণ্ডলে, ' বাস করে দলে দলে  
ভেক ভক্ষণেতে পটু অতি;  
কিন্তু ধরা ধরিবার, শেষ ভিন্ন আর কা'র, (৩)  
কিছু মাত্র নাহিক শক্তি ।

চন্দ্রের আক্ষেপ ।

বাসঃ সমং নেত্র হতাশনেন  
আলা ফণীন্দ্রাচ্চ ততো বিশেষঃ  
কিং পৃচ্ছসি মে বপুষঃ কৃশঙ্কঃ  
ভাগীরথী জীবনং মে দদাতি ॥

শিব নেত্র অগ্নি পরি, সদাকাল বাস করি,  
নাগের আলায় জ্বালাতন,  
দেহ কেন শীর্ণ হল, এপ্রশ্ন কি করা ভাল,  
বল কেন না গেল জীবন ।  
যদি বল কিসে তবে, জীবন বাঁচিল তবে,  
তদুত্তরে করি নিবেদন,  
ভাগীরথী মাত্র মোরে, রাখিয়াছে সাস্থ করে  
উঁর গুণে রয়েছে জীবন ।

স্বর্ণে ন গন্ধঃ ফলমিস্কুদণ্ডে  
 নাকারি পুষ্পম্ খলু চন্দনে যৎ ।  
 অহো বিধাতঃ কিমেতচ্চরিত্রঃ  
 দাতা দরিদ্রঃ কৃপণো ধনাঢ্যঃ ॥ ( ১ )  
 বিদ্যা বিনোদী ন চ বিস্তশালী  
 ধাতুঃ পুরে কোহপি ন বুদ্ধিদাতা ॥ ( ২ )

স্বর্ণেতে না দিল গন্ধ, ইস্কুদণ্ডে ফল,  
 চন্দনে না দিল বিধি কুসুম কোমল,  
 দাতার দারিদ্র্য বুদ্ধি, কৃপণের ধন,  
 বিদ্যানের বিস্ত নাহি একি বিড়ম্বন,  
 অতএব বিধাতার নাহি বিবেচনা,  
 বুদ্ধি দাতা পুনঃ তার নাহি এক জনা !

শশিনি খলু কলঙ্কঃ কণ্টকঃ পদ্মনালে  
 যুবতিকুচনিপাতঃ পকতা কেশজালে ।  
 জলধিজলমপেয়ং পণ্ডিতে নির্ধনত্বং  
 বয়সি ধববিয়োগো নির্বিবেকে বিধাতা ॥

চন্দ্রের কলঙ্ক আর কণ্টক মৃণালে,  
 যুবতীর স্তনপাত পকতা কুন্তলে,  
 অপেরতা করিয়াছে সাগরের জলে,  
 নির্ধনতা দোষে দোষী পণ্ডিত সকলে,  
 মিলনে যুবতীগণে করেছে বঞ্চনা,  
 অতএব বিধাতার নাহি বিবেচনা ।

লক্ষ্মীঃ কেশববল্লভা বিধুরসৌ শান্তোঃ শিরোভূষণং  
 ভ্রাতা কল্লতরুঃ প্রকৃষ্ট ফলদো ধনস্তুরিজীবিতঃ  
 এতাহস্ত সহোদরা দুদধিয়ং শঙ্খং কথং ভিদ্যতে  
 মিথ্যা বন্ধুবলং স্বকর্ম্ম ঘটনং সত্যঞ্চ সংসারিণাং ॥

কেশবের প্রিয়া যার ভগ্নী লোকমাতা,  
 ভ্রাতা যার কল্লতরু শ্রেষ্ঠ ফলদাতা,  
 চন্দ্র-চূড়-শির-ভূষা-চন্দ্র, ধনস্তুরি,  
 ইত্যাদি সোদর যার দেখহ বিচারি;  
 সেই শঙ্খে যখন ধরিয়া শঙ্খকারে,  
 করাতের প্রতিঘাতে ভিন্ন ভিন্ন করে,—  
 তখন বন্ধুর বল করা অকারণ,  
 স্বকর্ম্ম সূত্রের পাশ না যায় খণ্ডন !

মাতুলো যশ্চ গোবিন্দঃ পিতা যশ্চ ধনঞ্জয়ঃ ॥  
 অভিমন্যু রণে শেতে নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে ॥

মাতুল গোবিন্দ যার পিতা ধনঞ্জয়  
 হেন অভিমন্যুরো সমরে মৃত্যু হয় ;  
 অতএব এই সত্য জানিবে নিশ্চয়  
 কদাপিও নিয়তির খণ্ডন না হয় ।

চন্দ্রেণার্চিতএষ শঙ্করবিভুঃ কল্লদ্রুমৈর্বাসবঃ  
 পীযুষেণ কৃতার্থিতো দিবিসদো লক্ষ্ম্যা হরিঃ প্রীগিতঃ ।  
 আজ্ঞানং পরিমথ্য তোয়নিধিনা কিং কিং ন কেবাং কৃতং  
 জুস্তাগস্ত্যকরোদরাপদি ন কৈরুদ্বীকৃতাপ্যঙ্গুলিঃ ॥

সমুদ্র মহেশে চক্ষু করিলেন দান,  
ইচ্ছকে করিলা স্বরূপাদপ গ্রন্থান,  
সুখা দিয়া ভোষিলেন স্বর্গস্থ অমরে,  
লক্ষ্মী দিয়া অর্চিলেন বৈকুণ্ঠ ঈশ্বরে,  
এরূপ সাগর করি আশ্রয়-বিলোড়ন,  
করেছিল। সকলের মানসরঞ্জন,  
কিন্তু যবে অগস্ত্য সমুদ্রে করে পান,  
কেহই না করিলেন অঙ্গুলী উত্থান !

৪০

সমীহিতে যন্ন লভামহেফলং  
প্রভোর্নদোষো মম কস্মৎফলং ।  
দিবাপুলুকে। যদি নাবলোকতে  
তদাপরাধঃ কথমংশুমালিনঃ ॥

নিকটে এসে ও যদি না পাইমু ফল,  
প্রভুকে দুষি না ইহা স্বীয় কস্মৎফল ।  
দিনেও যে পেঁচকেরা করে না ঈক্ষণ  
তাহাতে কি দোষী হতে পারে বিকর্তন ?

৪১

কিংশুক পরিহর গর্ব্বং  
নিজ শিরসি ভ্রমরোপবেশনেন ।  
অমলকমলমালতীবিনোগা—  
দনলম্বিয়া ভ্রুয়ি মজ্জতি দ্বিরেফঃ ॥

পড়েছে ভ্রমর এক পলাশের পরে,  
দেখিয়া গর্কিত পুষ্প হইল অস্তরে



কত কত ভূখণ্ড বিখ্যাত ধরাডলে,  
সকল হতে লোকে ল্লাব্য তোমা বলে,  
যে হেতু আশ্রিত তব মহীকুহগণ,  
সকলেই চন্দনতা করিছে ধারণ,  
কিন্তু হে মলয় ! এক নিন্দা তব ভাই,  
নাথোটে রসাল শালে বিশেষত্ব নাই !

৪৪

দারিদ্র্যবুদ্ধতাতো বসতি মম গৃহে দুর্গতির্নাম মাতা  
কুত্বেষে ঘেভগিন্যো পতিস্তুতরহিতে <sup>নিবাসে মম</sup> তেবলম্বে মদীয়ং  
পঙ্গুক্ষৌ চ শ্রবণরহিতৌ ভ্রাতরৌ শোকমোহৌ  
চিন্তা ভাৰ্য্যা ত্যজতি চ ন মাং কোশলং কিং বদামি ॥ ৮৮

দারিদ্র্য নামেতে পিতা, দুর্গতি নামেতে মাতা,  
সদা বাস করে মম ঘরে ;  
কুশিক্ষা ভগ্নবয়ে, পতি পুত্র হীনা হয়ে,  
আশ্রয় করিছে এসে মোর ;  
পঙ্গুজর লোভ মোহ, দুই ভ্রাতা অহরহ,  
কৃতিহীনা আছে মমাস্তরে ;  
চিন্তা নামে ভাৰ্য্যা তার, ছাড়ি মোরে নাহি যায়,  
কোশল কি কহিব তোমায়ে !

৪৫

লজ্জা মানস্বতা সমাশ্রয়নিতা চিন্তাপরা দৈন্যজা  
তাত সঙ্গতিবর্জিতা বলবতী চিন্তা প্রগল্ভা তবেৎ ।  
স। লজ্জা নিহতা ভয়েতি তনয়া শোকেন মানো হতঃ  
সাম্বীচাক্রমতে সা ভর্জস্বদয়ং নাম্যাপি বিশ্রাম্যতি ॥



মানের নন্দিনী লজ্জা,            ছিল মোর পূর্ব ভার্য্যা',  
 দৈন্যদ্বন্দ্বিতা চিন্তা পর নারী,—  
 বাপের সত্বতি বুদ্ধি,            হেরি চিন্তা হল বুদ্ধি,  
 অভিমানে হর্ষ দেহ ভারি ।  
 স্বপত্নীর বুদ্ধি হেরি,            প্রাণ ত্যজে লজ্জা নারী,  
 কন্যা শোকে মরিলেন মান  
 স্বাক্ষরী চিন্তা পতিমন,            আক্রমণে অনুক্ষণ,  
 রহিয়াছে নাহি পাই আশ ।

৪৬

সমুদ্র মন্থনে লেভে হরিলক্ষ্মীং হরো বিষং ।  
 ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষং ॥

সমুদ্র মন্থন করি,            লক্ষ্মী লাভ করে হরি,  
 হর লাভ করে হলাহল ;  
 বিদ্যা পৌরুষত্বে তবে,            কিছুই না হয় তবে,  
 ভাগ্যে ষটে মুখ দুঃখ ফল ।

৪৭

বদন্তু বদন্তু রামো লক্ষ্মণো বা সহস্রং  
 পরভুজবলবিভো নাস্তি দুঃখং মমৈব ।  
 নমুবিটপবিনোদী মর্কটো মাং বিলোক্য  
 বদতি হাসতি কিঞ্চিৎকন্তু দুঃখম্ ন সহ্যং ॥

রাবণের আক্ষেপ ।

ভুজবলাভিজ্ঞ রাম অমুজ লক্ষণ,  
 করিলেও নিন্দা, দুঃখ নহে কদাচন,  
 বিটপ-বিহারী যত কপি গোড়া মুখ,  
 নিম্নিছে হাসিছে মোরে এই বড় দুঃখ !

৪৮

মাক্কাতা চ মহীপতিঃ কৃতযুগালঙ্কার ভূতোগতঃ  
সেতুর্ধেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কাসৌ দশাস্তাস্তকঃ ।  
অশ্বে চাপি যুধিষ্ঠির প্রভৃতয়ঃ সর্বে ধরাধীশ্বরাঃ  
নো কেনাপি সমং গতা বসুমতী মশ্বে ত্বয়া যাস্ততি ॥ \*

সত্যযুগ অলঙ্কার মাক্কাতা ভূপতি,  
সমুদ্রবন্ধনকারী রাম দাশরথী,  
যুধিষ্ঠির আদি করি যত নরপতি,  
সঙ্গে করি বসুমতী না করিল গতি ।  
সকলেই রাজ্য ত্যজি করেছে প্রস্থান,  
তুমিই পারিবে নিতে, করি অনুমান !

৪৯

কবিতা রারবনিতা সদৈবার্ধ বশংগতা ।  
লঙ্কার্থাতনুতে সৌখ্যং অলঙ্কার্থো ন তৎসুখম্ ।  
কবিতা ও বারম্বারি অর্ধাধীন বহে,  
অর্থবানে সুখী করে, অর্ধহীনে নহে ।

৫০

রসনে ভং রসজ্জৈতি বৃথৈব স্তুষ্যসে বৃধেঃ ।  
অপারমাধুরী-ধামরামনাম পরাশ্রুখী ॥  
রসনে ! রসজ্ঞ তোমা বলে বৃধগণ,  
কেমনে করিব তাহে বিশ্বাস স্থাপন,  
যে রামের নাম চির মাধুরীর ধাম,  
গইতে বিরত থাক সতত সে নাম !

---

\* এক দরিদ্র কবি কোন ধনশালী লোকের নিকট কিঞ্চিৎ অর্থ প্রার্থনা  
রিস্তা অকৃত কার্য হওরাতে, এই কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন ।

৫১

কাকাঃ কৃষ্ণ পিকঃকৃষ্ণ ন ভেদঃ পিকাকায়োঃ ।

মধুমাস সমায়াতে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥

কোকিল ও কাক উভয়েই কাল বটে,

কিছুমাত্র বর্ণভেদ নাহি তাহে ষটে,

মধুর বসন্তনিশি হলে সমাগত,

কাক কাক, পিক পিক হয় বিধোষিত ।

৫২

ছায়াভিঃ প্রথমং ততশ্চ কুসুমৈঃ পশ্চাৎ ফলৈঃ স্বাদুভিঃ ।

প্রীণাত্যেষ তরুঃ সমস্ত পথিকান্ তেনাশ্রিতোহসৌ ময়া ।

কো জানাতি যদস্থ কোটরগতোহপ্যতুগ্রহলাহল-

জ্বালাজ্বালকরালকালকবলঃ কালঃ ফণী রাজতে ॥

প্রথমত তোষে বৃক্ষ ছায়া বিতরণে,

ক্রমে তোষে পথিকেরে পুষ্প ফল দানে,

ইহা জেনে আশ্রয় করিহু তরুবরে,

কে জানিত কাল সর্প বিটপি-কোটরে ?

৫৩

ধরণ্যাং রক্তাজ্জ স্তম্বপরি চ রস্তাতরুযুগং

তদূর্দ্ধে চেতোভুক কনকময়সিংহাসনমভূৎ ।

ততোনাস্তে কিঞ্চিৎ তদুপরি চ মেরুশেখরযুগং

ততো বাকানাথ হরি হরি কিমাশ্চর্য্য মধুরং ॥ \*

\* কতিথ আছে,—পূর্বকালে ভারতবর্ষে কোন রাজার একজন সংসার ত্যাগী দণ্ডী মন্ত্রী ছিলেন । দণ্ডী মন্ত্রী যেমন রাজনীতি বিশারদ তেমনি হুকমি বটে । রাজপুত্র (যুবরাজ)ও একজন হুকবি ছিলেন । একদা দণ্ডী মন্ত্রী যুবরাজ

ধবলীর পরে রক্ত পদ্ম মনোহর,  
রাম রম্ভা তরু ছুটি তাহার উপর,  
তাহার উপরে স্বর্গময় সিংহাসন,  
তত্পরি কিছুমাত্র না করি দ্রেকণ,  
তত্বে স্নেহশূন্য যুগ শোভাকর,  
কি আশ্চর্য্য তত্পরি পূর্ণশশধর !

৫৪

মদগৃহে মুঘলীব মুখিকবধুমুখীবমার্জ্জারিকা  
শুনীমার্জ্জারীব শুনীব গৃহিণী বর্ণ্যং কিমন্যং কুচিৎ ।  
মুচ্ছাপন্ন শিশুরস্নান পরিহরন্ সংবীক্ষ্য ঝিল্লিরবৈ-  
নৃতাতম্ববিতানসংবৃতমুখী চুম্বী চিরং রোদিতি ॥

মুঘলী \* সদৃশ হায় মুখিক রমণী,  
মুখিকা আকৃতি ধরে মার্জ্জার-বরণী,

যমীপে উপস্থিত হইলে, যুবরাজ তাঁহাকে স্ত্রী বিষয়ে বর্ণনা করিতে বলেন ।  
স্বীয় তক্ষণাৎ বক্ষ্যমাণ শ্লোক রচনা করেন । স্ত্রীসম্বন্ধে এইরূপ মনোহর  
বর্ণনা শ্রবণ করিয়া যুবরাজ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যিনি ভ্রমেও  
কখন স্ত্রীলোক দর্শন করেন না, তিনি কিরূপে এবংবিধি বর্ণনা করিলেন ?  
মুখিলাম ইহার চরিত্র বিশুদ্ধ নহে ! এই সময় হইতে যুবরাজ মন্ত্রীকে প্রতি  
তিক্ষণ হইতে ন । বিচক্ষণ মন্ত্রী যুবরাজের মনোগত ভাব বুঝিতে পাবিয়া,  
কয়েক দিবস অন্তে অস্তান্ত সদালাপের পরে বলিলেন, যুবরাজ, “আপনি স্নেহবি,  
অনুগ্রহপূর্ব্বক একজন দরিদ্রের দরিদ্রতা বিষয়ে বর্ণনা করুন দেখি ।” যুবরাজ  
তক্ষণাৎ পরবর্তী শ্লোকটি রচনা করিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী বলিলেন,  
আপনি সর্লপ্রকার ঐশ্বর্য্যে বিলাসিত থাকিয়া ও দরিদ্রতা সম্বন্ধে সুন্দর বর্ণনা  
করিতে সক্ষম হইয়াছেন ! যুবরাজ তখন দণ্ডী মন্ত্রীর অস্তিত্বের বুঝিতে  
পারিয়া নিরতিশয় লজ্জিত হইলেন । এবং নিজের পূর্ব্বোক্ত ভ্রম দূর করিয়া  
মন্ত্রীর প্রতি যথার্থীতি শ্রদ্ধাবান হইলেন ।

\* মুঘলী—টিক্‌টিকী ।

কুকুর বিড়ালকৃতি ধরে শোর ধরে,  
 গৃহিণী কুকুর তুণ্য ক্রশ দেহ ধরে,  
 অন্নভাবে শিশুগণ হয়ে অচেতন,  
 সকলেই একেবারে ত্যজিছে জীবন,  
 নৃতাত্ত্বজলাবৃত চুল্লি অনুরূপ  
 ঝিল্লিরবছলে হায় করিছে রোদন !

৫৫

অসারে খলু সংসারে সারং শ্মশুরমন্দিরং ।  
 হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে মহোদধৌ ॥

অসার সংসারে সার শ্মশুরের ঘর  
 সমুদ্রে রয়েছে হরি, হিমালয়ে হর ।

৫৬

অসারে খলু সংসারে সারং শ্মশুর কামিনী ।  
 যন্তা গর্ভ-সমুদ্ভূতা মূতেহপি সহগামিনী ॥

অসার সংসারে সার শ্মশুর কামিনী,  
 যার গর্ভজাত বাল্য মরিলে সঙ্গিনী ।

৫৭

নির্বীৰ্য্যা পৃথিবী নিরোষধিরসাঃ নোচাঃ মহত্বং গতাঃ  
 ভূপালাঃ নিজধর্মকর্মরহিতাঃ বিপ্রাঃকুমার্গে গতাঃ ।  
 ভার্য্যা ভর্তৃবিরোধিনী পরবতা পুত্র পিতুর্দেষিণঃ  
 হা কষ্টং খলুজীবনং কলিমুগে খন্যা জনা যে মৃতাঃ ॥

বীর্যহীন বসুমতী নিরসাঔষধি,  
 ভার্য্যা পরবতা আর ভর্তার বিরোধী,

নীচলোক উচ্চগত, পুত্র-পিতা দেবী,  
ধর্ম কর্ম হীন রাজা, কুপথিক আমি,  
হা কি কষ্ট এইরূপ কলি-আগমনে,  
শত শত ধন্যবাদ, সেই মৃত জনে !

৫৮

অগ্নি কোণ গতং সূর্য্যঃ দিমং সঙ্কোচতাং গতং ।  
নর ক্রোড়ে গতং বহিঃ রাজন্ শীতশ্রুতাকথা ॥

অগ্নিকোণগত হ'ল সহস্রকিরণ,  
সঙ্কুচিত দেহ দিবা করেছে ধারণ,  
নর ক্রোড়ে আশ্রয় লয়েছে হতাশন,  
শীতের কি কথা আর কহিব রাজন্ !

৫৯

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীমাং  
কা বোতি দীনা মধুযামিনীষু ।  
কস্মিন্ বিধত্তে শশিনং মহেশঃ  
সিন্দূরবিন্দুবিধবাললাটে ॥

কামিনীর কপালেতে কিবা শোভা ধরে ?  
মধু যামিনীতে ছুঁখে কে রোদন করে ?  
কোথায় ধরেছে হর হিমরশ্মি-জালে ?  
সিন্দূরের বিন্দু শোভে পতিহীন ভালে ।

৬০

কা দেহ শোভা কুলকামিনীনাং  
কাবা বিরূপা বরনাগ্নী মধ্যে ।  
ষষ্ঠ্যাং বিধাতা লিখিতঞ্চ কুত্র  
সিন্দুর বিন্দুবিধবা ললাটে ॥

কুল কামিনীর দেহে কিবা শোভা করে ?  
কেবা বলরূপহীনা রমণী মাঝারে ?  
ষষ্ঠীতে বিধাতা বল লিখে কোন স্থলে ?  
সিন্দুরের বিন্দু শোভে পতিহীনা ভালে ।

৬১

রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্র সারং  
কৃষেৰ্ভয়ং কিং কিমদন্তি ভৃঙ্গাঃ ।  
সদা ভয়ঞ্চাপ্যভয়ঞ্চ কেবাং  
ভাগীরথীতীর সমাপ্তিতানাং ।

রবির কবির কিবা সময়ের সার ?  
কৃষকের ভয় কিবা ভৃঙ্গের আহার ?  
সদা ভয় কাহার ? অভয় কোন জন ?  
ভাগীরথীতীরসমাপ্তিত যেই জন । \*

---

\* এই স্লোকে সাতটি প্রশ্ন আছে। যথাক্রমে উত্তরঃ—(১) রবিরসার-  
“ভা”—দীপ্তি; (২) কবির সার,—“গী”—গদ্য পদ্যময় বাক্য, (৩) সমরে  
সার, “রথী”; (৪) কৃষিকার্যের ভয় “ইতি”—অনারুটি প্রভৃতি; (৫) ভৃঙ্গে  
আহার “রসম্” মধুপ্রভৃতি তরল পদার্থ; (৬) কোন ব্যক্তির সদা ভয়, “আত্মা  
ব্যক্তি”; (৭) অভয় কোন জন, “ভাগীরথী তীর সমাপ্তিত” যেই জন।

৬২

মধোনিমিত্তে দূরতঃ ক আসীৎ  
 ঘনে শিখী কিং কুরুতে চ হর্ষঃ ।  
 ঋষিগণঃ কুত্র জুহোতি যজ্ঞে,\*  
 পিপীলিকা নৃত্যতি বহুকুণ্ডে ॥  
 দূরহতে কেবা আসে মধুর কারণ ?  
 কিবা করে ময়ূর হেরিয়া নবঘন ?  
 কোথায় আহুতি যজ্ঞে করে ঋষিগণ ?  
 পিপীলিকা নৃত্যকরে মধ্য হতাশন ।

৬৩

জাতঃ সূর্য্যকূলে পিতাদশরথঃ ক্ষৌণ্ডীভূজাশ্রয়ীঃ  
 সীতাসত্যপরায়ণা প্রণয়িনী যন্তামুজো লক্ষ্মণঃ ।  
 দোর্দণ্ডেন সমং ন চাস্তিভুবনে প্রত্যক্ষ বিষ্ণুঃ স্বয়ং  
 রামোপ্যেষঃ বিড়ম্বিতোপি বিধিনা চান্যোপরে কাকথা ॥

সূর্য্যকূলে জন্ম য়ার দশরথ পিতা,  
 পরী য়ার প্রণয়িনী ক্ষৌণ্ডী স্মৃতা সীতা,  
 অমূল্য লক্ষ্মণ য়ার অতুল বিক্রম,  
 দোর্দণ্ড প্রতাপে য়ার নাহি কেহ সম,  
 প্রত্যক্ষ আপনি যেই বিষ্ণু অবতার,  
 ত্রিভুবনে য়ার তুল্য নাহি কেহ আর,  
 এমন রামেরে বিধি কৈল বিড়ম্বনা,  
 অন্যের কি কথা আর করিব গণনা !

---

তৃতীয় চরণে পাঠান্তর যথা—পতিব্রতা সতী কুত্র তহু তামেধ



৬৪

গিরৌ কলাগী গগনে পয়োদাঃ

লক্ষাস্তুরে ভাসু স্তলে চ পদ্মং ।

ইন্দুর্ধিলক্ষে কুমুদস্য বন্ধুঃ

যো যস্য হৃদে নহি তস্য দূরং ॥

পর্কতে ময়ূর থাকে পয়োদ অম্বরে,  
 জলে কমলের স্থিতি, ভাসু লক্ষাস্তুরে,  
 ধিলক্ষ যোজন উর্দ্ধে কুমুদের পতি.  
 কত নিম্নে কুমুদিনী করয়ে বসতি,  
 তবু প্রিয়জনে হেরি প্রমোদ প্রচুর,  
 যে যার হৃদয়ে তার নহে কিছু দূর ।

৬৫

চাপল্যাদিহবঃ সদান্মিবিধুরা বাস্ত্যামি তাতালয়ং  
 তাত স্তে জনয়িত্তি গিরিগণশ্বেশো হি তাতোমম ।  
 মাতঙ্গ্য কিমহো গিরীশ দুহিতে ত্যাভাষমামে গুহে  
 প্রোন্মিল্যে স্মিতমুগ্ধনম্রবদনা গৌরীচিরং পাতুবঃ ॥

চপলতা অন্য আছি সদাই কাতর,  
 থাকিব না হেথা আমি যাব বাপ ঘর ।  
 গৌরীর এ কথা শুনি কহে ষড়ানন,  
 কে তব জনক মাতা ? করিব শ্রবণ,  
 গৌরী বলে গিরির ঈশ্বর মম পিতা,  
 তবে কি জননি, তুমি গিরীশ দুহিতা ?  
 কার্তিকের বাক্যে মাতা হন স্মিত মুখ !  
 হেমরূপ ভবানী হরুন তব দুখ ।

৬৬

।।কোসেন্দিবরাভং বরনয়নযুগং বিভ্রতিশুভ্রকাস্তিঃ  
 ত্বারাজনমুচ্চৈয়ের্দশরথ মবদুৎ কেকয়ী সাধুমধ্যে ।  
 জন্ রামাভিষেকে বিরমতু জড়ধাঃ নিফলক্কে কুলেশ্মিন্  
 পুত্রী যশ্রপত্নী সহিভবতি কথং ভূপতি রামচন্দ্রঃ ॥

প্রকৃটিত ইন্দীবর, যিনি নেত্র মনোহর,  
 শুভ্র কাস্তি কেকয় নন্দিনী,  
 প্রবেশিয়ে সভা মাঝে কহিলেন রঘুরাজে,  
 রামে রাজ্য না দাও কথনি,  
 ভূমি স্ত্রী পত্নী যার, তারে দেহ রাজ্যভার,  
 ভূমি পতি হবে কি শ্রীরাম ?  
 অকলঙ্ক রঘুকুলে, কলঙ্ক করিলে হেলে,  
 না বুচিবে কখন হর্গাম !

৬৭

যাতঃ ক্ষুণ্ণাখিলাং প্রাদায় হরয়ে পাতালমূলং বলিঃ  
 শক্তু প্রস্থবিসর্জনাৎ স চ মুনিঃ স্বর্গং সমারোপিতঃ ।  
 আবাল্যাদসতীসতী সুরপুরং কুন্তী সমারোহয়ৎ  
 হা সীতা পতিদেবতাগমদধো ধর্ম্মস্ত সূক্ষ্মাগতিঃ ॥

বিষ্ণুকে করিয়া দান সমস্ত ভূবন,  
 নৃপতি বলির হ'ল পাতালে গমন !  
 কোন মুনি যুষ্টিমিত শক্তু করি দান  
 মহানন্দে স্বর্গপুরে পাইলেন স্থান ।

বালাকাল হতে কুন্তী ছিগেন অসতী,  
সতীর বাহুত্বর্গে হ'ল তার গতি ।  
পতিপ্রাণা সীতার হইল অধোগতি,  
বুদ্ধির অগম্য হায় ধর্ম-স্বর্গগতি !

৬৮

কাস্ত্ব বস্ত্রি কপোতিকা কুলতয়া নাথাস্তকালোহধুনা  
ব্যাধোহধো ধৃতচাপশাণিতশরঃ শ্যেনঃ পরিভ্রাম্যতি ।  
ইথং সত্যহিনা স দষ্ট ইয়ুগা শোনোহপি তেনাহত  
সুর্গং তৌতু যমাং পরিগতো দৈবীবিচিত্রা গতিঃ ॥

অহে কাস্ত্ব উপস্থিত নিধন সময়,  
তীক্ষ্ণ শর হস্তে আসে ব্যাধ দুরাশর,  
শূন্য পথে শোন পক্ষী করিছে ভ্রমণ,  
নিশ্চয় জানিবে নাথ আসন্ন মরণ !  
সাহসা ব্যাধের বাণে শ্যেনের পতন,  
ভুজঙ্গ করিল ব্যাধে নখর দংশন,  
সে দংশনে হইলেক ব্যাধের মরণ,  
সংসার দৈবের গতি বিচিত্র এমন !

৬৯

কাকঃসর্পঃ যদাহন্যাং তদারোদিষী মণ্ডুকো ।  
ধনুষা পিড্যমানেন কথং কিঞ্চিন্নভাষসে ॥ \*  
কাক সর্প যবে তোমা করয়ে নিধন,  
তখন করহ ভেক, বড়ই রোদন ।

---

\* এই শ্লোকে রামচন্দ্র কর্তৃক ভেকের প্রতি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা এবং পরবর্তী  
শ্লোকে ভেকের প্রত্যুত্তর দান বুঝিতে হইবে।

ধনুর পীড়নে মম বল কি কারণ,  
সেইরূপ একবারো করনা ক্রন্দন !

৭০

অসাধু তাড়নে নাথ কর্তারং সতং স্মরেৎ ।  
সএব কর্তাচেক্ষংসি ন জানে কিং স্মরাম্যহং ॥

অসাধুরা যবে মোরে করয়ে তাড়ন,  
কর্তাকে স্মরণ করি রক্ষিতে জীবন,  
সে ( আপনি ) কর্তা হয়ে বধিলে জীবন,  
কাহার স্মরণ লব জানিনা এখন !

৭১

তীর্থেধেনু পথে গাভী গ্রামে চ ষড় বুড়িকা ।  
মম গোত্রে চ বংশে চ ভ্রমেহপি ন চ দিম্বতে ॥

বিদেশে বিপদ মুক্ত হয়ে কোন জন,  
সঙ্গীর শুশ্রূষা প্রাপ্তে করেছিল পণ,  
তীর্থ হতে দেশে যবে করিব গমন,  
সে সময়ে ধেনু তোমা করিব অর্পণ,  
পথে এসে বলে তোমা গাভী এক দিব,  
গ্রামে গিয়া বলে ছয়বুড়ি কড়ি দিব ।  
বাটী এসে বলে, মম বংশে বা গোত্রেতে  
ভ্রমেও না দেয় কিছু কস্মিন্ কালেতে ।

৭২

নলিনী মলিনী দিবসাত্যায়ে  
শশিকলা বিকলা ক্লগদাক্ষয়ে ।  
ইতি বিধির্বিদধে রমণা মুখং  
ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ ॥

নলিনী মলিনী হয় সন্ধ্যা সমাগমে,  
শশাক মলিন হয় দিবস আগমে,  
তা দেখে অজিল বিধি রমণী বদন,  
ক্রমশ বিজ্ঞতা লাভ করে জনগণ ।

৭৩

কবিতে দুর্জ্জন সমক্ষে লঘুতয়া তাপিনী মা ভূয়াঃ ।  
আনন্দয়তি কিমক্কং মৃদুগতিরিন্দীবরাক্ষৌণাং ॥

হে কবিতে ! করিলে দুর্জ্জনে অপমান  
তাহাতে হ'রো না তুঝি কতু ম্রিয়মাণ ;  
ইন্দীবর নয়নার অমন্দ গমন,  
তোষিতে কি পারে কতু অক্লের নয়ন ?



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:00:—

১

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীরুণা ।

ইদানী মাৰয়োৰ্মধ্যে সরিৎসাগর ভূধরাঃ ॥

বিচ্ছেদের ভয়ে হার,                      করিগাছি পরিহার,

দেই নাই কণ্ঠদেশে স্থান,

এবে কোথা গুণনিধি,                      ভূধর সাগর নদী,

করিগাছে কত ব্যবধান ।

২

নবীন কমল যুগ্মে বস্ত্রমেতৎ কথং বা

তব হৃদি সমলগ্নং দৃশ্যতে কেন নেতুং ।

ইতি বদতি চ মুঢ় স্তন্দরী সদ্বিবেচে

রবিকিরণ ভয়েনাচ্ছাদিতং পদ্ম যুগ্মং ॥

নবীন কমল ছুটী,                      দরশনে পন্নিপাটী,

বসনে আবৃত কেন করেছ তা ললনা ?

তব হৃদে লগ্ন যাহা,                      দরশন করি তাহা,

হৃদি হতে নিয়ে যেতে কে পারে গো বলনা ?

স্তনিয়া স্তন্দরী বলে,                      দর্শকেরে কৃত্ত্বহলে,

ভাল তব বিবেচনা দেখ না হে ভাবিয়া,

রবির কিরণ পেয়ে,                      ফুটে যাবে এই তমে—

রেখেছি কমলহৃদে বসনেতে ঢাকিয়া !

ছ

৩

ইন্দীবরেণ নয়নং মুখমম্বুজেন  
কুন্দেনদন্তমধরং নদপল্লবেন ।  
অঙ্গানি চম্পকদলৈঃ স বিধায় ধাতা  
কাস্তে কথং ঘটীবানুপলেন চেতঃ ॥

নব ইন্দীবর দিয়া নয়ন যুগল,  
মুখ নিরমিল দিয়া প্রফুল্ল কমল,  
কুন্দপুষ্পে দন্ত, নব পল্লবে অধর,  
কোমল চম্পকদলে অঙ্গ মনোহর,  
কোমল পদার্থে কাস্তে, সমস্ত সজ্জিয়া,  
পাষাণে নির্মিল কেন বিধি, তব হিয়া ৷

৪

বিরহানল সমুপ্তা তাপিতাঃ কাপি কামিনী ।  
লবঙ্গানি সমুৎসর্জ্যগ্রহণে রাহবে দদৌ ॥

বিরহ দহন তপ্ত নারী কোন জন—  
লবঙ্গ উৎসর্গি, করে রাহকে অর্পণ;  
যে হেতু গ্রহণ কালে লঙ্গাহার করি,  
জীর্ণ করি ফেলিবেক চাঁদে, না উগরি ।

৫

যে যে খঞ্জন মেক মেব কমলে পশ্যন্তি দৈবাৎ কচিৎ  
তে সর্বৈব কবয়োভবন্তি স্মৃতরাং বিখ্যাত ভূমিগুহঃ ।  
তদ্বক্ত্রাসুজ নেত্রখঞ্জনযুগং পশ্যন্তি যে যে জনা  
[ স্তে তে মন্থথবাগজালবিকলা মুঞ্জে কিমত্যন্তুতং ॥

কমলে খঞ্জন পাখী,      দৈবাৎ দেখিলে নাকি  
কবি আর ধরাপতি হয় সেই জন লো ;  
বদনকমল পরে,      নয়ন-খঞ্জন হেরে,  
কেন মুখে ! স্মর-শব্দে-বিজ্ঞ নরগণ লো ?

৬

কিং কিং রক্তমুপেত্য চুম্বসিবল। মিলজ্জলজ্জানতে  
বস্ত্রাস্তং শঠ মুঞ্চ মুঞ্চ সপথৈঃ কিং ধূর্তনির্ব্বঞ্চসে ।  
ক্ষিপ্তাহং তবরাত্রিজাগরবশাত্তামেব যাহি প্রিয়াং  
নির্ম্মাল্যোজিষত পুষ্পদামনিকরে কা যট্পদানাং রতিঃ ॥

হে নিলাজ পুনঃ পুনঃ,      কি জন্য মুখচুম্বন,  
করিতেছ লজ্জা নাই মনে ;—  
ছাড় হে বসনাঞ্চল,      কেন শঠ কর ছল,  
শপথ ত্যজহ ক্ষণে ক্ষণে ;  
কাতরা তোমার তরে,      রাত্রি জাগরণ করে,  
চলে যাও নবীনার স্থানে,  
নির্ম্মাল্য কুম্ভম পরে,      চিত্ত বিনোদন তরে,  
মধুকরে কে হেরে কখনে ?

৭

কেয়ং ভবিষ্যতি বিনিদ্রসরোরুহাঙ্ক্ষী  
কামস্ত্র কাপি দয়িতা তমুজামুজাবা ।  
এনাং বিলোকয়তি যন্তরুণস্তদানীং  
কামস্তমস্তকরুণ স্মরিতং নিহস্তি ॥



কে একপবতী বামা পঙ্কজ নয়না ?  
ভগিনী, দয়িতা কিম্বা কন্দর্পের কন্যা ।  
যখনই যুবকগণ করে বিলোকন,  
নিষ্করণ হস্তে কাম করে নিপীড়ন !

৮

কলঙ্কী নিঃশঙ্কং পরিতপতু শীতদ্যুতিরসো  
ভূজঙ্গব্যাসঙ্গী বমতুগরলং চন্দনরসঃ ।  
স্বয়ং দন্ধো দাহং জনয়তু মনোভূত্বমপি ভো  
জগৎপ্রাণ প্রণানপহরসি কিস্তে ব্যবসিতং ॥

নিজেই কলঙ্কী শশী, অতএব প্রতিনিশি,  
তাপে দন্ধি করিতেছে মোরে জ্বালাতন হে ;  
ভূজঙ্গ-সংসর্গগত, সুগন্ধিচন্দন যত,  
নিরন্তর করিতেছে বিষ উদগারণ হে;  
হর নেত্র-হতাশনে, দন্ধ দেহ যেই জনে,  
সে জন দহিবে মোরে ইতে কি সংশয় হে;  
কিন্তু হে জগৎ প্রাণ, তুমি যে হবিছ প্রাণ  
ইহা কতু তব পক্ষে উচিত না হয় হে !

৯

ন যাতশ্চূর্ণং কথমহং পাথোধিমথনে  
ন ভস্মীভূতোহসি স্মরবিজয়িনো নেত্রশিথিনা ।  
শশাঙ্ক স্বর্ভানোরপি কবলনাজ্জীবসি যতো  
দুরাত্মা দীর্ঘায়ুর্ভবতি যুগধর্মস্তু মহিমা ।

সমুদ্র মছনে,                      না মরিলে প্রাণে  
ওহে কুমুদিনী স্বামী !  
হর নেত্রানলে,                      ভস্ম নাহি হলে  
হে দশাশ্ব-রথ-গামী !  
রাহ গ্রাসে হাঙ্গ,                      পরাণ না যায়,  
দহিতেছ মোর মর্শে,  
বুকিম্ব নিশ্চয়,                      দীর্ঘ আয়ু হর,  
খল লোক কাল ধর্শে !

১০

বক্ষসি বহসি গিরীন্দ্রৌ ত্রিভুবনজয়িনৌ কটাক্ষেণ ।  
সরলে ত্বং যদ্যবলা কম্বলবস্ত্রং বিজানীয়াম্ ॥

বক্ষেতে যুগল গিরি করেছে ধারণ  
কটাক্ষে ও জয় করে থাক ত্রিভুবন ;  
ইহাতেও তুমি যদি হইবে অবলা,  
ত্রিভুবনে বলবান কে হবে সরলা ?

১১

নিশেয়ং বাসন্তী ক্লগতি বধুরং কোকিলযুবা  
কলানাথঃ পূর্ণঃ পরিণতকলানায়কমুখী ।  
পদাস্ত্রে কাস্তোহয়ং তদপি তনুশে মানমধুনা  
ন জানীমঃ কাবা সমজনি দশা পুষ্পধনুষঃ ।

বাসন্তী যামিনী গায় পিকবর,  
গগনে শোভিত চন্দ্রমা স্তন্দর,

ଚରଣ ସକାଶେ କାନ୍ତ ନିରନ୍ତର,  
ତବୁ ଚନ୍ଦ୍ରାନନା ମାନୀ ଘୋରତର !  
ଅତଏବ ଆମି ନା ଜାଣି କାରଣ,  
କି ଦଶା କାମେର ହରେଛି ଘଟନ !

୧୨

ସ୍ନିହମାଳପସି ଋକ୍ଷମେବ ବା ତ୍ୱଂ କଥା ଭବତୁ ମେ ରସାୟନମ୍ ।  
ଶୀତଳଂ ସଲିଳମୁଷ୍ଣମେବ ବା ପାବକଂ ହି ଶମୟେନ୍ନସଂଶୟଃ ॥

ମିଷ୍ଟ କିନ୍ଦା ଋଷ୍ଟ ବାକ୍ୟେ କର ସନ୍ତାପଣ,  
ତାହାତେଇ ପ୍ରୀତିପୂର୍ଣ୍ଣ ହବେ ମମ ମନ ।  
ଊଷ କିନ୍ଦା ଶୁଶୀତଳ ହୟ ଯଦି ଜଳ,  
ତାହାତେଇ ନିର୍ବାପିତ ହଇବେ ଅନଳ ।

୧୩

ନିନ୍ଦାମି କିଂ ମଲୟଚନ୍ଦନ ଗନ୍ଧବାହଂ  
କିଂବା ସୁଧାନିକରଧାମ ତିରସ୍କରୋମି ।  
ଚୂତଃ ସ୍ୱହସ୍ତ ସଲିଳୈରପି ପରିବର୍ଦ୍ଧିତୋଽୟଂ  
ମାଂ ତାପିନୀଂ ଦହତି ହସ୍ତ ନବାଞ୍ଜୁରେଂ ॥

କି ବଳିୟା ନିନ୍ଦା କରି ମଲୟପବନେ ?  
କି ବଳିୟା ନିନ୍ଦା କରି କୁମୁଦରଞ୍ଜନେ ?  
ସ୍ୱହସ୍ତେ ସିଞ୍ଚିୟା ବାରି ସେହି ଚୂତବରେ  
ରଞ୍ଜିଲାମ, ସେଠୁ ଦହେ ନବୀନ ଅଞ୍ଜୁରେ !

୧୪

ଅପୂର୍ବେବା ଦୃଶ୍ୟତେ ବହିଃ, କାମିନ୍ୟାଃ ସ୍ତନମଂଶୁଳେ ।  
ଦୂରତୋ ଦହତେ ଗାତ୍ରଂ, ଯଦି ଲଗ୍ନେ ଚ ଶୀତଳଃ ॥ \*

---

\* ସମୁଦ୍ରର ଜଳେ ଅବଗାହନାର୍ଥ ସମାଗତା କେନ କାମିନୀକେ ଅବଲୋକନ କରିয়া, ନାୟକେର ଉକ୍ତି; ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକେ କାମିନୀର ଅତୁଷ୍ଟର ଏବଂ ତତ୍ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକେ ନାୟକେର ପୁନରୁତ୍ତର ଦାନ ବୁଦ୍ଧିତେ ହଇବେ ।

কি অপূৰ্ণ হতাশন,                      দৃষ্ট হয় অমুক্ষণ,  
কামিনীর রমণীয় স্তনে ;  
দূর হ'তে দহে গাত্র,                      হৃদয়ে সংলগ্ন মাত্র  
সুশীতল করে দেহ মনে ।

১৫

পরন্তী যৌবনং দৃষ্ট্বা, কামার্মো যদি পীড়িতঃ ।  
গলে চ কলসং বদ্ধা, নিমজ্জ যমুনা জলে ॥  
পরন্তী যৌবন-ধন,                      করি তুমি বিলোকন  
কামানলে মর যদি জলে ;  
গলেতে কলসী বাধি,                      ডুব তবে রসনিধি,  
সুগভীর যমুনার জলে !

১৬

কুচকুস্তো গলে বদ্ধা, ঘোবাহু রজ্জু মে বচ ।  
যৌবনং যমুনা দৃষ্ট্বা, তজ্জলে মজ্জেয়ং ময়া ॥  
কুচ দুটা কুস্তোপম,                      বাহু দুটা রজ্জুসম,  
গলে বাধি ওলো বিনোদিনি ;  
যৌবন-যমুনা-জলে,                      মগ্ন হয়ে কুতূহলে  
চিরকাল থাকিব লো ধনি !

১৭

ইয়ং ব্যাধায়তে বালা ভ্রমস্তাঃ কান্মু কায়তে ।  
কটাকান্তু শরায়ন্তে মনোমে হরিণায়তে ॥

ব্যাধরূপী এই ধনী,                      জুগুপ্সু কাশ্মুকমান  
 কুটিল-নয়ন-দৃষ্টি, শর সম তার গো ;  
 মৃগরূপ মোর মনে,                      বধিবারে সযতনে  
 হানিছে কটাক্ষ বাণ, বুঝি প্রাণ যায় গো !

১৮

কুচদ্বয়ং পঙ্কজ কোরকোপমং  
 মৃগাদৃশীং পশ্যতি সাদরং মুহুঃ ।  
 ইনোদয়াস্তীতা বিকাশ শঙ্কয়া  
 মুখক্ষপানাথং মুহুঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

পঙ্কজ কলিকাসম,                      কুচ দুটী মনোরম  
 মুহু বিলোকন ধনি, করিতেছ নয়নে ;  
 ভগনের কর পেয়ে,                      ফুটে পাছে এই ভয়ে,  
 মুখরূপ নিশানাথে দেখাইছ সঘনে ।

১৯

পঙ্কজং তনুরেতি ভূতনিচয়াঃ স্বাংশে বিশস্ত ঋবং  
 ধাতারং প্রণিপত্য নম্র শিরসা যাচেহহমেকং বরম্ ।  
 তদাপীযু পয়স্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াক্রনে  
 ব্যোম্মি ব্যোম ধরা চ বস্মানি তথা ততালবুস্তোহনিলঃ ॥

আমার মরণ হলে,                      পঙ্কভূত পঙ্কস্থলে  
 অবশ্যই হইবে মিলন,  
 প্রণমি বিধির প্রতি,                      করি আমি এ মিনতি,  
 হেন বর করুন অর্পণ,—  
 কাস্তের সরসী জলে,                      মিশে যেন দেহ জলে,  
 জ্যোতিঃ পড়ে নাথের মুকুরে,

তাহার প্রাঙ্গণাকাশ,                      হয় মম দেহাকাশ,  
 বায়ু যায় ব্যজন সমীরে,  
 যেই পথে কাস্ত চলে,                      দেহ অংশ সেই স্থলে,  
 মাটা হয়ে মিশে ধরাসনে,  
 সমস্তই এ প্রকারে,                      যেন কাস্তে সেবা করে  
 কাস্ত ছাড়া না থাকে কখনে !

২০

ঋগুরস্ত গৃহে যাসি কথং রোদিসি স্তন্দরি ।  
 আনন্দো হৃদি মে মূঢ় হরি সংকীৰ্ত্তনে যথা ॥

ঋগুরের ঘরে ধনি, করিছ গমন,  
 এসময়ে রোদন করহ কি কারণ ?  
 ওহে মূঢ়, আনন্দেতে করিছ রোদন,  
 হরি সংকীৰ্ত্তনে যথা কাঁদে ভক্তজন !

২১

কটিতি প্রবহ গেহে মাবহিঃ তিষ্ঠকাস্তে  
 গ্রহণ সময় বেলা বর্ততে শীতরশ্মোঃ ।  
 অতি সুবিমল কাস্তিং বীক্ষ নুনং স রাহঃ  
 এসতি তব মুখেন্দুং পূর্ণচন্দ্রং বিহায় ॥

চন্দ্রের গ্রহণ বেলা, হয়েছে উদয় লো,  
 বাহিরে থেক না ধনি, তুমি এসময় লো,  
 হেরি তব সুবিমল মুখচন্দ্র ভাস লো,  
 পূর্ণচন্দ্র ত্যজি, রাহ করিবেক গ্রাস লো !

২২

অহে কৃশাঙ্গি জনকাত্মজার্থে  
দশাননে আপি দশাননানি ।  
ইদং হৃদার্থে যদি পঙ্কজাঙ্গি  
শিরোমদীয়ং যদি যাতি যাতু ॥

শুন হে কৃশাঙ্গি বালে, মোর নিবেদন,  
সীতা হেতু দশ মাথা হাবায় রাবণ ;  
তব জ্ঞাত যদি মম পঙ্কজনয়নে,  
এক শির যায়, যা'ক, ভাবনা কি মনে !

২৩

যদি যাস্তসি নাথ নিশ্চিতং ; যামি যামি বচনং হি মা বদ ।  
অশনেঃ পতনে ন কিং বেদনা, পতন জ্ঞানমতীব দুঃসহম্

যদ্যপি নিশ্চিত নাথ করিবে গমন,  
“যাই যাই” এই বাক্য বল না কখন ।  
অশনি পতনে বড় ক্লেশ নাহি হয়,  
পড়িবে বলিয়া ভয় হয় অতিশয় !

২৪

মা যাহি তদমঙ্গলং নিজপতে স্নেহেন শূন্যং বচঃ  
তিষ্ঠেতি প্রভুতা যথারুচি কুরু প্রোক্তোপ্যাদাসীনতা ।  
ইত্যালোচ্য মুগীদৃশা নিজপুটে নাচ্ছাদ্য কিঞ্চিম্মুখং  
ত্রীড়া নম্রমুখী কদম্বমুকুলে দৃষ্টিঃ সমারোপিতা ॥

“যেও না” বলিলে কান্ত, হবে শুভ নাশ,  
“যাও” বাক্য স্নেহ শূন্য করয়ে প্রকাশ,

“থাক” যদি বলি হয় প্রভূতা জ্ঞাপন,  
 “যাহা ইচ্ছা কর” উদাসীনের বচন,  
 এত বলি নিজ করে আচ্ছাদি বদন,  
 লজ্জায় বিনম্রমুখী হইয়া তখন,  
 পতিরে যৌবনসুখ স্মরিবার তরে,  
 কদম্বমুকুলে বালা স্থির দৃষ্টি করে ।

২৫

ইষম্মুদিতমম্মুজং কুমুদিনী কিঞ্চিৎ সমুল্লাসিনী  
 চক্রীচক্র বিয়োগিনী পতীভয়াদ্বালাবধু স্ত্রাসিনী ।  
 যূনীবেশ বিধায়নী বিরহিনী নেত্রাম্মুসংবাহিনী  
 ভানৌ যাতি নগেন্দ্রকেন্দ্রকুহরে দৃষ্টং হি চাত্যদ্বুতং ॥

রবি অন্তমিত হলে, অদ্বুত অবনীতলে,  
 দৃষ্ট হয়ে থাকে নিরন্তর ;  
 কিঞ্চিৎ মুদয়ে পদ্ম, প্রকাশে কুমুদ সদ্যঃ,  
 চক্রী চক্রবাক স্থানান্তরে ;  
 পতির ভয়েতে ভীতা, বালা বধু কম্পাবিতা,  
 যুবতী উল্লাসে বেশ ধরে ;  
 বিরহিনী হুঃখ ভরে, নেত্র নীর গাত্রে ধরে,  
 মৰ্ম্মদাহে দহি দহি মরে !

২৬

জয়দ্রথ বধে রাজন্ সুর্যোধন ধনঞ্জয় ।  
 সবিতরাং প্রবীক্ষতঃ প্রৌঢ়াবালাবধূরিব ॥  
 জয়দ্রথ বধকালে পার্থ সুর্যোধন,  
 বার বার সুর্যাদেবে করে নিরীক্ষণ ।



বালা বধুসম সূর্যো দেখে ধনঞ্জয়,  
মনে মনে বলে যেন অন্ত নাহি হয় ।  
প্রোটা বধুসম দৃষ্টি করে হৃষ্যোদন,  
কতকণে অন্তমিত হইবে তপন !

২৭

বাহুদ্বৌ চ মৃণালমাশ্রকমলং লাবণ্যলীলাঙ্কলং ।  
শ্রোগিতীর্থশিলা চ নেত্রসফরং ধম্মিল্লশৈবালকং ।  
কাস্তায়াঃ স্তনচক্রবাকযুগলং কন্দর্পবাগানলৈ-  
র্দন্ধানামবগানায় বিধিনা রম্যং সরো নিশ্চিতং ॥

বাহুদ্বী মনোরম,            নলিনী মৃণালোপম,  
বদনকমলতুল্য অতি শোভা হয়েছে ;  
শ্রোগিতীর্থশিলাসম,            ধম্মিল্ল শৈবালোপম,  
নয়নশফরী আঁহা সূচকল রয়েছে ;  
স্তন চক্রবাক মত,            জোড়া বাঁধা অবিরত,  
ললিতলাবণ্যলীলা জলসম হয়েছে ;  
কন্দর্পের বাগানলে,            যে জন নিয়ত জলে,  
তারি মান তরে, বিধি রম্য সরঃ গড়েছে !

২৮

আয়াতা মধুগামিনী যদি পুনর্নয়াতি এব প্রভুঃ  
প্রাণা যাস্তু বিভাবসৌ যদি পুনর্জন্মগ্রহং প্রার্থয়েৎ ।  
ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে বিধুপরিধ্বংসে চ রাহুগ্রহঃ  
কন্দর্পে হরনেত্রদীধিতিরহং প্রাণেশ্বরে মম্মথঃ ॥

আগত বসন্ত নিশি, সুবিমল দশ দিশি,  
 যদি সখি ! না আসেন প্রভু লো ;  
 প্রাণ যাবে হতাশনে, পুনঃ জনম ধারণে—  
 প্রার্থনা করি বা যদি কভু লো ;  
 কোকিল বন্ধন তরে, ব্যাধ হব বনান্তরে,  
 রাহু হব চক্রে নাশিবারে লো ;  
 বিনাশিতে মনোভব, হর-নেত্র-বহি হব,  
 মন্থন নাশিতে প্রাণেশ্বরে লো !

২৯

কস্মাদ্ভূতি শ্বসমি বিষমং সঙ্করাবর্ত্তনেন  
 অক্ষৌরাগঃ কিমধরপুটে তৎকথা জল্পনেন ।  
 অক্ষৌচেয়ং কিমলকালতা তৎপাদালুষ্ঠনেন  
 বাসন্তস্ত পরিধৃতা কথং প্রত্যয়ার্থং তবৈব ॥

কি হেতু গো দূতি তব এবিষম শ্বাস ?  
 সঙ্কর আসিতে এত শ্বাসের প্রকাশ !  
 অধরের বর্ণ তব কি জল্প মলিন ?  
 তব কথা আনোলনে হল বর্ণহীন !  
 অলকা বিচ্যুত তব হল কি কারণ ?  
 কত যে সেধেছি পদে করিয়া লুণ্ঠন !  
 বসন বদল কেন হইল তোমার ?  
 বিশ্বাস না হয় যদি বাক্যোত্তে আমার !

90

অথ যদি তব চিত্তে সাপরাধোন্মি বালে

তব নিজ ভূজবল্য। বন্ধনঃ মে বিধেহি।

যদি পুনরহম্ন্যাং চেতসা চিস্তয়ামি

তব নিজ কুচযুগ্মং বিষ্ণুতুল্যং স্মশামি ॥

যদি আমি, বিধুমুখি,                      অপরাধী হয়ে থাকি,

বাহুল্যিকায় মোরে করহ বন্ধন লো ;

পুনঃ যদি' অন্তে অরি,  
বলিতেছি দিব্য করি,

বিষ্ণুসম কুচযুগ্ম করি পরশন লো !

92

अधुनैव कुरङ्गाक्षि जहार जगतां मनः।

ন জানে যৌবনারম্ভে জীবনস্থ চ কা গতি ॥

এখনি কুরসু-আঁখি,                      ভগতের মন দেখি,

অবহেলে করিছ হরণ ;

যৌবন আগত হলে,                      জ্ঞানি না গো কোন ছলে,

কোন পথে চলিবে জীবন !

७२

রে রে মারুদি মারুদি কং কং নহি ভ্রমত্যসৌ ।

কটাক্ষ ফেপ মাত্রেণ, করাকুষ্ম ক। কথা ॥ \*

କଟାକ ନିକ୍ଷେପ କରି,                      କାରେ ଆସି କୁଶୋନରି,

ভ্রামিত না কর ধরা'পরে,

তুমিত আকৃষ্ট করে,                      ঘুরিতেছ কড়মড়ে,

রোমন তাজহ ইহা স্মরে ।

\* কোন যুবতী আর করাচুট ঘূর্ণায়মান চড়কা বস্ত্রের কড়মড় শব্দ শ্রবণ  
কোন কবির উক্তি।

७७

তদ্বীবালা কৃশতনুরিয়ং ত্যজ্যাতামত্রশঙ্কা  
দৃষ্টাকুত্র ভ্রমর ভরতে মঞ্জরী ভঞ্জনীয়া ।  
তস্মাদেতদ্রমণ সময়ে নির্দয়ং পীড়নীয়া  
মন্দাক্রান্ত্য ত্যজতি ন রসমিহুবলী কদাপি ॥

কুশতলু বালা আমি,                      ইহা দেখে তুহে স্বামি,  
 করনা অন্তরে কিছু ভয় ;  
 কোথায় দেখেছ কবে,                      ভ্রমরের ভার লভে,  
 কুসুমমঞ্জরী ভঙ্গ হয় ?  
 অতএব রসময়,                      সুরতের এ সময়,  
 ক্রীড়া কর হইয়ে নির্দিয় !  
 মন্দ দন্দ আক্রমিলে,                      কিছু মাত্র নাহি মিলে,  
 ইক্ষুদণ্ডে রস মধুময় !

98

যা পাংশুপাণ্ডবপূর্ব্বরসা পুরাসীৎ  
শৈবালকাকুরলতামধুনা বিভক্তি ।  
বক্রং প্রসর্পতি তনোর্বিতনোতি ভঙ্গীং  
প্রায়ঃ পয়োধরসমুন্নতিরত্র হেতুঃ ॥

যে বালা ও তটিনী আছিল পাংশুময়,  
 বিরসা সুকীর্ণদেহা পূৰ্বে অতিশয়,  
 শৈবাল, অলকানতা করিয়ে ধারণ,  
 বক্র ভাবে ভঙ্গীক্ৰমে করিছে গমন ।  
 অতএব মহাশয়, জানিলাম সার  
 পয়োধর সমুন্নতি,\* কারণ ইহার ।

\* “পরোধর সমুন্নতি” নদী পক্ষে মেঘ বাহুলা এবং স্ত্রী পক্ষে শুনোন্নতি ।

৩৫

অচুচুরুচাচর চকোর লোচনা  
 শ্রিয়ং কিমিন্দোরথবাসুজ্জন্মনঃ ।  
 যতো জনঃ কশ্চন বীক্ষ্যতে যদা  
 পিধায় গোপায়তি স্বাননং তদা ॥

বুঝি এই চকোর নয়না 'সুবদনী'  
 শশী বা কমল কান্তি হরিয়াছে ধনী !  
 যে কেহ যখন এর করে বিলোকন,  
 বসনে চোরের মত ঢাকিছে বদন !

৩৬

বধূললাটোদিত্ত বালভানুনা  
 মুখারবিন্দং স্ফুটিতং বিলোক্য ।  
 স্ফুটেচ্ছেদন্যৎ কলিকোতি শঙ্কয়া  
 বিধুর্বিধাত্রা গমিতো রবেরধঃ ॥

ললাটে সিন্দূর বিন্দু পাতা পুষ্য সম,  
 সে কিরণে মুখ পদ্ম কুটিল উত্তম ।  
 পঙ্কজ কলিকা দু'টি গাছে ফুটে যায়,  
 রবির নিয়েতে বিধি রাখে চন্দ্রমায় !

৩৭

দৃষ্টিং দেহি পুনর্ব্বালে কমলায়ত লোচনে ।  
 শ্রয়তেহি পুরালোকে বিষস্ত বিষমৌষধম্ ॥  
 ওলো ধনি ! সুবদনি ইন্দীবর নয়না,  
 কুটিল-কটাক্ষে কেন পুনঃ দৃষ্টি করনা ?

“গুনিয়াছি পুরা কালো, লোকে এই ভাষে লো,  
বিষের ঔষধ বিষ, বিষে বিষ নাশে হো !”

৩৮

রাধে স্বং পরিমুখ্য নীলবসন আরোহ নাবং মম  
বায়ো বারিধরং ভ্রমাক্ষে স্তভগে মগ্নাভবেমোরিয়ং ।  
সল্লং তদ্বসনাস্তুরং পরিদদম্যাদৌ তবেদং বপুঃ  
শ্যাম শ্যাম নবীন নীরদনিভং তক্রৈঃ সমাচ্ছাদ্যতাং ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

রাধে তুমি নীল বর্ণ বস্ত্র পরিহরি,  
পরে আরোহণ কর আমার এ তরি,  
মেঘ জ্ঞান করি নীল বসনে তোমার,  
বাতাস বাড়িয়ে নৌকা ডুবাবে আমার ।

রাধার উক্তি ।

বসন অন্তর হরি অল্প কাঞ্জ মম,  
এই যে শরীর তব নব-ঘন-শ্যাম,  
আগে এস ঘোল ঢালি শরীরে তোমার,  
শ্বেত বর্ণ করি তোমা লই এইবার !

৩৯

রাধে চৌর্য্যগুণাসি কেশব বদে কিস্তেধনং কস্তুরা  
হংসীজ্ঞানু মৃগাক্ষিণী বিধুসুধা হস্তীন্দ্রকূন্তদ্বয়ং ।  
মচ্চিভং হরিমধ্যকং বিধিকৃতং নমো নবন্যাদিবং  
ইত্যেতৎ কেলিকলয়া রাধিকয়া মুক্ধো হরিঃ পাতুবঃ

রাধে, তব চুরিগুণ দেখি বিস্ময় ?  
 কার কি করেছি চুরি, কহ নারায়ণ ?  
 “হংসীর হরেছ জানু, মুগের নয়ন,  
 করীন্দ্রের কুন্তলটি করেছ স্পর্শ,  
 বিধুর অমৃত, কেশরীর মধ্যদেশ,  
 আমার করেছ মন চুরি অবশেষ !,”  
 রাধা বলে বিধি কৃত আমার এ সব,  
 “ননী চুরি” মত নহে জানিবে কেশব !  
 এইরূপে রাধা সহ কেলিলীলাপর—  
 শ্রীহরি ককুন সবে রক্ষা নিরন্তর ।

৪০

কস্তুরীবরপত্র ভঙ্গনিকর ভ্রমঃ ন গণ্ডস্থলং  
 নো লুপ্তং সখি চন্দনং স্তনতটে ধৌতং ন নেত্রাঞ্জনং ।  
 রাগো ন স্থলিতস্তবধরপুটে তাম্বুল সম্বর্দ্ধিতঃ  
 কিং রুম্ভাসি গজেন্দ্রমন্দগমনে কিম্বা মুচুস্তে পতিঃ ॥ \*

স্তন ওলো সহচরি ।                      একি হেরি মরি মরি,  
 কপোলে কস্তুরী লেপ সমভাবে রয়েছে ;  
 স্তন তটে যে চন্দন,                      লুপ্ত নহে কি কারণ  
 নয়ন অঞ্জন ধৌত কিছুই না হয়েছে ;

---

\* কোন প্রোষিতভর্তৃকা প্রভাতে সখী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, পরবর্ত্তা  
 লোক সখীর প্রতি প্রত্যুত্তর করিলেন । প্রোষিতভর্তৃকা যথাঃ—

পরবাসে আছে পতি মুদিতা বিরহে  
 প্রোষিতভর্তৃকা তারে কবিগণ কহে ।

ভারতচন্দ্র ( রসমঞ্জরী )

ভাস্করের রাগাধরে, • পূর্ব মত শোভাকরে,  
 স্বামী গৃহে নিশি বঞ্চি হেন ভাব কেনে লো ;  
 নত্যা কি তোমার পতি, রতি রসে যুহু অতি ?  
 অথবা করেছ রাগ রাক্ষস তার সনে লো !

৪১

সমায়াতে কাস্তে কথমপি চ কালেন বহুনা  
 কথাভির্দেশানাং সখি রজনীচাৰ্দ্ধং গতবতী ।  
 ততো যাবল্লীলা কলহ কুপিতাস্মি প্রিতমে  
 স পত্নীব প্রাচীদিশমগমন্তাবদরুণঃ ॥

বহুকাল পরে সখি ! এলো প্রাণনাথ,  
 অর্দ্ধ রাত্র দেশ বার্তা কহি তাঁর সাথ,  
 তার পরে কলহে কোপের লীলা খেলা,  
 করিতে করিতে রাত্রি প্রায় চলি গেলা,  
 হেন কালে পূর্বদিকে সপত্নীর মত,  
 উদয় হইল তান্ত, হেরি নিশি গত !

৪২

কালিন্দীসলিলং পয়োদপটলং ব্যাকোশমিহিবরং  
 স্তম্ভিগ্ধাঙ্গনসঞ্চয়ো মরকতস্তম্ভ স্তমোমণ্ডলং ।  
 বিস্মৃতং যদি নির্দয়ং নবঘনং শ্যামং সমীহে বলা  
 ঐতৈরেব নিষিধ্যতে কিমধুনা কর্তব্যো মাং তদ্বদঃ ॥

কালিন্দী নদীর জল, জলধর দল,  
 প্রস্ফুটিত ইন্দীবর অঙ্গন সকল,  
 মরকতস্তম্ভ আর তমস মণ্ডল,  
 ইত্যাদি কালীয় বর্ণ দ্রব্য যে সকল,



নির্দয় শ্রামেরে যদি চাহি ভুলিবারে,  
এ সকল হেরি পুনঃ মনে পড়ে তারে !  
ইহার উপায় চিন্তা করিয়া ত্বরায়,  
অধুনা কি করি, সখিণী বল না আমার !

৪৩

শৃণু শৃণু সখি সর্বৈব নন্দসূতস্তবৃত্তং  
হরয়তি মমবস্ত্রং গর্গরং ভূষণাঙ্গং ।  
বদতি বদতি সর্বৈব ভাগিনেয়ং মমৈব  
কচয়তি কুচযুগ্মং তৎপরে কিঞ্চকথাং ॥

শুন শুন সখিগণ !                      নন্দ সূত বিবরণ  
হরিছে বসন ভূষা ষাগরী আমার লো ;  
ভাগিনের সবে কয়,                      তবে কেন হেন হয়,  
কুচ কচলয়ে, পরে কি কহিব আর লো !

৪৪

নমু দিষ্টৈব বরং ন পুনর্নিশা  
নমু নিষ্টৈব বরং ন পুনর্দিবা  
উভয়মেব যাতু রসাতলং  
প্রিয়জনে ন যত্র সমাগমঃ ॥

দিবাই উত্তম পুন রাত্রি যেন হয় না,  
নিশাই উত্তম সখি ! দিবা যেন রয় না,  
দিবা নিশা উভয়েই যা'ক রসাতলে লো,  
প্রিয়জন সহ দেখা নহে যেই স্থলে লো !

৪৫

জাগর্ভিলোকো জ্জলতি প্রদীপঃ  
সখীগণঃ পশ্যতি কৌতুকেন ।  
মুহূর্তমাত্রং কুরুকাস্তু ধৈর্য্যং  
কুভুক্তিতঃ কিং দ্বিকরেণ ভুংক্তে ॥

জাগরিত সর্বজন,  
কৌতুকে দেখিছে রঙ্গ সখীগণ তায় হে ;  
ওহে কাস্ত নটবর !  
মুহূর্ত ধৈর্য ধর  
ক্ষুধাতুর হলে বল ছহাতে কি খায় হে ?

৪৬

যামিন্যেযা জলদপটলৈর্বহুভিরন্ধকারা  
নিদ্রাং বাতি মম পতিরসৌ ক্লেশিতঃ কস্মদুঃখী ।  
বালাচাহং মনসিজভয়প্রাপ্তগাঢ়প্রকম্পা  
গ্রামশ্চৌরভয়ৈরুপহতঃ পাস্থ নিদ্রাং জহিহি ॥

জলদপটলে এই রাত্রি অন্ধকার,  
কস্মজ্জমে নিদ্রাগত বনভ আমার.  
বালা আমি প্রকম্পিতা মনসিজ বাণে,  
চৌর ভয় বড় পাস্থ জাগ সাবধানে

৪৭

দিনদ্বয়ং ধৈর্য্যাকুরুস্ব কাস্তু  
পরাজনা সঙ্গমনং জহিহি ।  
মদেকবাক্যং শৃণু কাস্তুধীর,  
দুর্ভিক্ষ মল্লং স্মরণং চিরায়ুঃ ॥

ওহে কান্দ ! দু'টা দিন ধৈর্য্য ধর মনে,  
 পরাজনা সঙ্গ ত্যাগ করহ যতনে,  
 অতি অন্ন থাকে বাটে হৃর্জিন্দ সময়,  
 কিন্তু তাহা চিরকাল স্মরণীয় হয় !

৪৮

যাং চিন্তয়ামি সততং ময়ি সা বিরক্তা  
 সা চান্দ্রমিচ্ছতি জনং স জনোহৃশ্বরক্তঃ ।  
 অস্মৎ কৃতেহপি পরিতুষ্যাতি কাচিদন্যা  
 ধিক্ তাক্ষ তক্ষ মদনঞ্চ ইমাক্ষ মাঞ্চ ॥\*

যার প্রতি মোর মতি,      সে বিরক্তা মম প্রতি,  
 কিন্তু প্রীতি করে অল্প জনে ;

পুনঃ সেই জনে হায়,      অস্ত্রের প্রেমের দায়,  
 বদ্ধ হয়ে আছে অন্তরুণে ;

সেই অন্যা তার প্রতি,      কিছুই না করে প্রীতি,  
 মোরে ভাল বাসে কিন্তু অতি ;

অতএব তারে ধিক্ !      ইহার উহারে ধিক্ !  
 মোরে ধিক্, ধিক্ রতিপতি !

---

\* কথিত আছে, কোন উদাসীন, রাজা ভর্তৃহরিকে অকালে একটা চূড়  
 কল প্রদান করিয়া বলেন, ইহা ভক্ষণ করিলে চিরযৌবনসম্পন্ন হইবেন  
 ভোগ-বিবাসপরাগ রাজা উহা স্বয়ং ভক্ষণ না করিয়া, প্রগাঢ় অনুরাগবশত  
 স্বীয় প্রিয়তমা মহিষীকে প্রদান করিয়াছিলেন। মহিষী আবার রাজা  
 অপেক্ষা অন্য পুরুষে বিশেষ অনুরক্তা ছিলেন ; হুতরাং তাহাকেই প্রদান  
 করেন। সেই পুরুষ ও আবার মহিষী অপেক্ষা অন্য কামিনীতে অতিশয়  
 অনুরক্ত ছিল, হুতরাং তাহাকেই দান করে। সেই মহিলা আবার রাজা  
 ভর্তৃহরিকে ভাল বাসিত, হুতরাং তাহাকেই দান করিয়া চরিতার্থ হইল।  
 রাজা পুনরাগত চূড়ফল দর্শন করিয়া কারণ অনুসন্ধানপূর্বক, আক্ষেপ  
 করিয়া বক্ষ্যমাণ নোক রচনা করিয়াছিলেন। এবং সংসার-আশ্রমে ক্ষিত  
 দিয়া অচিরে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৪৯

মনাগপি ন শোচামি তব বন্ধো অদর্শনে ।

অতি প্রিয়তমাঃ প্রাণাঃ কৈমাং নয়ন গোচরাঃ ॥

তব অদর্শনে বন্ধ শোক নাহি করি,

অতি প্রিয় প্রাণ, কে দেখেছে নেত্র ভরি ?

৫০

শ্লাঘ্যং নীরসকার্ঠতাড়নশতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপঃ

শ্লাঘ্যং পঙ্কবিলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যোহতিদাহানলঃ ।

যৎ কাস্তাকুচকুস্তবাহলতিকাহিল্লোললীলাসুখং

লব্ধং কুস্তবর ত্বয়া নহি সুখং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে ॥

নীরস কাষ্ঠের শত তাড়নাদি যত,

পঙ্ক বিলেপন, রৌদ্র ভোগ অবিরত,

প্রচণ্ড অগ্নির দাহ আদি যত ক্রেশ,

শ্লাঘ্য বলি মান মনে নাহি দুঃখ লেশ,

যেহেতু কাস্তার কুচকুস্তবাহলতা—

হিল্লোলের সুখলাভ করিছ সর্বদা ;

অতএব কুস্তবর জেন এই সার,

দুঃখ বিনা সুখলাভ না ঘটে কাহার ।

৫১

ত্রৈকৈব সর্বমপরং ন চ কিঞ্চিদস্তি

তস্মান্ন মে সখি পরাপর ভেদ বুদ্ধিঃ ।

জারে যথা গৃহপতৌ চ তথা রতির্মে

মূঢ়াঃ কিমর্থমসতীতি কদর্থয়ন্তি ॥

বন্ধা ছাড়া কিছু নাই,      বন্ধময় সব ঠাই,  
 আত্মপর জ্ঞান ভেদ নাহি সখি মোরে লো ;  
 পতি আর উপপতি,      উভয়েতে তুল্য রতি,  
 ইহা দেখি পোড়া লোকে কত নিন্দা করে লো !

৫২

ক্লিততলবিনিহিতনয়না লঘু লঘু গমনা প্রয়াতি বৃক্ষেয়ম্ ।  
 অন্বেষয়তি সযত্নং যৌবনরত্নং মহার্ঘহাং ॥

ক্লিততলে দৃষ্টি করি,      লঘু গমনেতে মরি,  
 এ যে বৃদ্ধা করিছে গমন ;  
 মহার্ঘ-যৌবন-রত্নে,      হারাইয়া অতি যত্নে,  
 বুঝি গুই করে অন্বেষণ !

৫৩

একোহি খঞ্জনবরো নলিনীদলস্থে  
 দৃষ্টঃ কৰোতি চতুরঙ্গ বলাধিপত্যং  
 কিস্বা করিষ্যতি ভবঘদনারবিন্দে  
 জানামি নো নয়ন খঞ্জন যুগ্মমেৎ ॥

যে জন কমল পরে,      একটা খঞ্জন হেরে,  
 চতুরঙ্গ সেনাপতি হয় সেই জন লো ;  
 তোমার মুখপঙ্কজে,      দুইটা খঞ্জন এ বে,  
 দৃষ্টি করি কি করিব জানিলা এখন লো !

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:০০:—

১

কন্তু মাতা কন্তু পিতা কন্তু ভ্রাতা সন্তোষনঃ ।  
কায়প্রাণে ন মন্বন্ধঃ কাকস্য পরিবেদনঃ ॥

কেবা মাতা কেবা পিতা কেবা ভ্রাতা হন,  
কারা সহ প্রাণে নাহি মন্বন্ধ বধন ।

২

একবৃক্ষ লম্বাকুতা নানা পক্ষি বিহঙ্গমাঃ ।  
প্রভাতে দশদিক্ যাস্তি কাকস্য পরিবেদনা ॥

রজনী আগত হলে,      এক বৃক্ষে নানা ডালে,  
নানা পক্ষী করে অবস্থিতি,  
প্রাতে দশদিকে যায়      কেবা কাঁরে ফিরে চায়  
অসার সংসারে এই নীতি ।

৩

কেশঃকাশস্তবকবিকেশঃ  
কায়ঃ প্রকটিকরভবিলাসঃ ।  
চক্ষুর্দৃষ্টবরাটককল্পং  
ভ্যজতি ন চেতঃ কাম মনয়ং ॥

কাশের তবক সম হয়ে যায় কেশ,  
করভের পৃষ্ঠসম হয় পৃষ্ঠদেশ,

দগ্ধ কপর্দকসম হর ছ'নয়ন,  
তথাপি ক্রমলগ্ন ত্যাক্ষি মাহি কল্পে মন ।

৪

কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ ।  
কালঃ সৃশ্বেষু জাগর্তি কালো হি দুরতিক্রমঃ ॥

কালই স্ফলন করে জীব সমুদয়,  
পুনঃ সেই কালি সব ক'রে থাকে লয়,  
নিদ্রিত কালেও কাল থাকে জাগরিত,  
কাল অতিক্রম করা কঠিন নিশ্চিত

৫

জীর্ঘ্যন্তি জীর্জিতাঃ কেশাঃ দন্তাঃ জীর্ঘ্যন্তি জীর্জিতাঃ  
ধনাশা জীবিত্যশা চ জীর্ঘ্যতোহপি ন জীর্জিতাঃ ॥

ভুরুবর্ণ ধরিল কালিম কেশচর,  
দিন দিন ক্রমে ক্রীণ দন্তপাঁতি হয়,  
ধন লাভ আশা আর বাঁচিবার আশ,  
ত্রিগুণ হইয়াও না হয় বিনাশ ।

৬

মোহ মুদগর ।

মুঢ় জহীহি ধনাগম তৃষ্ণাং,  
কুরু তনুবুদ্ধে মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।  
যল্পভসে-নিজ কন্মোপাস্তং,  
বিস্তং তেন বিনোদয় চিস্তম্ ॥ (১)

ওহে মূৰ্খ ! ধনার্জন তৃষ্ণা পরিহর,  
মনেতে বিতৃষ্ণা বুদ্ধি সমাশ্রয় কর ।  
নিজ কৰ্ম্মে যে সন্তুল কর উপার্জন,  
তাহাতেই চিত্ত তব কর বিনোদন ।

৭

অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং,  
নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্  
পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ,  
সর্বত্রৈষা কথিতা নীতিঃ ॥ ( ২ )

অনর্থ অর্থের চিন্তা কর অমুক্ষণ,  
সত্য তাহে সুখ লেশ নাহিক কখন ;  
পুত্র হইতেও ধনী পেরে থাকে ভীতি  
সর্ব ঠাই প্রকাশিত আছে এই নীতি ।

৮

কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ,  
সংসারোহয়মভীব বিচিত্রঃ ।  
কস্য স্বং বা কুত আয়াত  
স্তব্ধং চিন্তয় তদ্বিদং ভ্রাতঃ ॥ ( ৩ )

কেবা দারা কেবা পুত্র তব মহাশয়,  
নিরন্তর এ সংসার বিচিত্রভরময়,  
তুমি কার, কোথা হতে হইবে আগত,  
ধিবা নিশি এই তব চিন্তা কর ভ্রাতঃ !



৯

মা কুরু ধনজনযৌবনগৰ্ব্বং,  
 হরতি নিমেঘাৎ কালঃসর্ববম্ ।  
 মায়াময়মিদমখিলং হিঙ্গা,  
 ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥ (৪)

নাহি কর ধন জন যৌবনের গৰ্ব্ব,  
 নিমেঘেতে দেখ কাল হরিতেছে সৰ্ব্ব,  
 বসুন্ধারা নিরন্তর হয় মায়াময়,  
 জ্ঞানযোগে ব্রহ্মপদে কর মন লয় ।

১০

নলিনীদলগত জলমতিতরলং  
 তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলং ।  
 বিদ্ধি ব্যাধি-ব্যালগ্রস্তং  
 লোকং শোকহতঞ্চ সমস্তম্ ॥ (৫)  
 নলিনীর দলগত যেমত জীবন,  
 সেইরূপ চঞ্চলিত মানব জীবন,  
 নিরত দংশিছে ব্যাধিরূপ বিষধর,  
 শোকজর্জরিত হয়ে আছে নিরন্তর !

১১

তস্বং চিন্তয় সততং চিন্তে,  
 পরিহর চিন্তাং নশ্বরবিস্তে ।  
 ক্ষণমিহ সজ্জন-সঙ্গতি রেকা  
 ভবতি জাবানব-তরণে নৌকা ॥ (৬)

চিত্ত মধ্যে তব চিন্তা কর নিরন্তর,  
কর পরিহার চিন্তা: বিস্তে কিসের,  
সংসারেতে কথকাল জাগু-সমাগম,  
ভবাণব-তরণে তরঙ্গি অঙ্গুগম ।

১২

অষ্টকুলাচলসপ্তসমুদ্রা,  
ব্রহ্মা পুরন্দরদিনকররুদ্রাঃ ।  
নবং নাহং নায়ং লোক  
স্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ (৭)

অষ্ট কুলাচল আর সপ্ত পারাবার,  
ব্রহ্মা, পুরন্দর, রুদ্র, দিগ্যাকর আর,  
তুমি আমি এবং এই লোক সমুদয়,  
সকলি কালের করে হইবেক লয়,  
কিছুই যখন ভবে নাহি রয় স্থির  
তবে কেন বৃথা শোকে ইয়েছ অধীর ?

১৩

যাবন্নিতোপার্জজনশক্ত  
স্তাবন্নিজপরিবারোত্তমঃ ।  
তদনুচ জরয়া জর্জরদেহে  
বার্তাং কোহপিন পৃচ্ছতি গেহে ॥ (৮)

যত দিন সুস্থ চিত্তে ধন উপার্জিবে,  
তত দিন পরিবার স্ববশে থাকিবে,  
জরা আসি আক্রমিবে যবে কলেবর  
কেহ নাহি জিজ্ঞাসিবে বার্তা একাকর !

১৪

কামং ক্রোধং লোভং মোহং  
ত্যাক্ত্বা জ্ঞানং পশ্যাসি কোহং ।  
আত্মজ্ঞান বিহীনা মুঢ়া  
স্তে পচ্যন্তে নরকে নিগূঢ়াঃ ॥ (৯)

কাম, ক্রোধ, লোভ মোহ করি পরিহার,  
আত্ম জ্ঞানে, আমি কেবা, চিন্তা অনিবার,  
আত্ম জ্ঞান শূন্য যে সকল মুঢ় জন,  
ঘোরতর নরকেতে করিবে গমন ।

১৫

সুখবরমন্দিরতরুতলবাসঃ  
শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।  
সর্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ  
কস্য সুখং ন করোতি বিরাগঃ ॥ (১০)

দেবালয় বৃক্ষ মূল হয় বাসস্থল,  
মৃগচৰ্ম্ম বস্ত্র হয় শয্যা ভূমিতল,  
সৰ্ব্ব প্রীতিগ্রহ আর সৰ্ব্ব ভোগ ত্যাগ,  
কার সুখ নাহি করে এ হেন বিরাগ ?

১৬

বালস্তাবৎ ক্রৌড়াশক্ত,  
স্তরুণ স্তাবৎ স্তরুণীরক্তঃ ।  
বৃদ্ধ স্তাবৎ চিন্তা মগ্নঃ,  
পরমে ব্রহ্মণি কোপিনলগ্নঃ । (১১)

বাঁল্যামোদে বাঁলকেরা রত নিরন্তর,  
যুবতীর প্রেমে মত্ত যুবকনিকর,  
বৃদ্ধ কাল কাটাইছে হয়ে চিন্তামগ্ন,  
ব্রহ্মপদে কেহ মন নাহি করে লগ্ন !

১৭

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ  
মা কুরু যত্নং বিগ্রাহ সন্ধৌ ।  
ভব শমচিন্তঃ সর্বত্রৈত্বং  
বাজ্জস্য চিরাৎ যদি বিমুক্ত্বং ॥ (১২)

শত্রু, মিত্র, পুত্র, বন্ধু বিগ্রহ মিলনে,  
কোন মতে যত্ন নাহি করিরে কখনে,  
সমচিন্তে সর্বত্র থাকহ নিরন্তর,  
অচিরে বিমুক্ত লাভ যদি ইচ্ছা কর ।

১৮

যাবজ্জননং তাবশ্মরণং  
তাবজ্জননৌ জঠরে শয়নং ।  
ইতি সংসারে স্ফুটতরো দোষঃ  
কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ (১৩)

যখন হয়েছে জন্ম হইবে মরণ,  
পুনঃ হবে জননীর জঠরে শয়ন,  
পরিকার দেখিতেছ সংসারের দোষ,  
হে মানব ! কি প্রকারে লভিছ সন্তোষ ?

୧୯

ଦିନ ଯାମିନି ଲାଗୁ ଶ୍ରାବଣ  
 ଶିଶିର-ବନ୍ଧୁ ଶୁଭାଶ୍ରୟଣ ।  
 କାଳ କ୍ରୀଡ଼ିତ ଗଚ୍ଛନ୍ତାୟ  
 ତଦପି ନ ମୁଖତ୍ୟାଶା ବାୟୁଃ । (୧୮)

ଦିବା, ରାତ୍ରି, ଶ୍ରାବଣ, ସନ୍ଧ୍ୟା, ବସନ୍ତ, ଶିଶିର,  
 ଆସେ ବାୟୁ ପୁନଃ ପୁନଃ ଦେଖିତେହ ବୀର,  
 କାଳ କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେହ, ଗତ ପରମାୟୁ !  
 ତଥାପି ନା ତାଜିତେହ କେନ ଆଶା ବାୟୁ ?

୨୦

ଅନ୍ଧଃ ଗଳିତଃ ପଲିତଃ ମୁଖଃ  
 ଦନ୍ତବିହୀନଃ ସାତଃ ତୁଣ୍ଡଃ ।  
 କରଧୃତକମ୍ପିତଶୋଭିତଦଣ୍ଡଃ  
 ତଦପି ନ ମୁଖତ୍ୟାଶାଭାଣ୍ଡଃ ॥ (୧୯)

ପଲିତ ହରେଛେ ମୁଖ ଅନ୍ଧ ବିଗଳିତ,  
 ଦନ୍ତାବଳୀ ହଇସାଛେ ବନ୍ଦନ-ଅଳିତ,  
 ବିକମ୍ପିତ ଅଶୋଭିତ କର ଧୃତ ଦଣ୍ଡ,  
 ତଥାପି ନା ତାଜିତେହ ଆଶାରୂପ ଭାଣ୍ଡ ?

୨୧

ହସି ମସି ଚାନ୍ଦ୍ରାୟେକୋବିଷ୍ଣୁ  
 ବ୍ୟର୍ଥଂ କୁପ୍ୟାମି ସ୍ବୟମହିଷୁଃ ।  
 ସର୍ବଂ ମନ୍ୟାନ୍ମନ୍ୟାନ୍ମାନଃ  
 ସର୍ବଞ୍ଚୋଽହଞ୍ଚ ତେଜଞ୍ଜାନଃ ॥ (୨୦)

তোমাতে আমাতে আর অন্য সর্বস্থানে,  
এক বিষ্ণু বিরাজ করিছে সর্বক্ষেপে,  
যথা অসহিষ্ণু হয়ে কেঁদে কোপ কর,  
আপন আত্মাতে সব কেন নাহি হের ।  
সর্বভূতে ভেদজ্ঞান কর বিসর্জন,  
বিষ্ণুময় হেরি এই নিখিল ভুবন !

মোহমুদগর সমাপ্ত ।

২২

যতি পঞ্চক ।

বেদান্ত বাক্যে সদা রমন্তো  
ভিক্ষারমাত্রাণ চ তুষ্টিমন্তঃ ।  
বিশোক মন্তঃকরণে চরন্তঃ  
কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ ॥ (১)

বেদান্তের বাক্য সদা করে আশ্বাসন,  
ভিক্ষা লব্ধ অস্ত্রে সদা তুষ্ট রাখে মন,  
শোক শূন্য হয়ে ধরা ভ্রমে নিরন্তর,  
এ হেন কৌপীনধারী খলু ভাগ্যধর ।

২৩

মূলং তরোঃ কেবল মাশ্রয়ন্তঃ  
পাণিদ্বয়ং ভোক্তু মমদ্রয়ন্তঃ ।  
কহামিব শ্রীমপি কুৎসয়ন্তঃ  
কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ ॥ (২)

কেবল বুকের মূলে করে অবস্থান,  
আহারার্থে হস্তকেও না করে আশ্রয়ানি,  
লক্ষীকে কাঁথার মত ডায়ে কুড়কর,  
এ হেন কোপ্তিনধারী ধলু ভাগ্যধর।

২৪

দেহাদি ভাবং পবিবর্তয়ন্তঃ  
স্বাঙ্গানমাঙ্গন্যবলোকয়ন্তঃ।  
নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ  
কোপীনবন্তঃ ধলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ (৩)

শরীরাদি ভাব সব করি বিবর্তন,  
অন্ত মধ্য বহিঃ কিছু না করি স্মরণ,  
আত্মাতে আত্মাকে হেরি করে অবস্থান,  
এ হেন কোপীনধারী ধলু ভাগ্যবান।

২৫

স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টি মন্তঃ  
সুশান্তসর্ববদ্রিয়তুষ্টিমন্তঃ  
অহর্নিশং ব্রহ্মসুখেরমন্তঃ  
কোপীনবন্তঃ ধলুভাগ্যবন্তঃ ॥ (৪)

আনন্দ ভাবেতে সদা তুষ্টি ব্যয় মন,  
ইন্দ্রিয়ের সমভাতে তুষ্টি অক্ষয়ণ,  
ব্রহ্মানন্দ গুণ ভোগ করে নিরন্তর,  
এ হেন কোপীনধারী ধলু ভাগ্যধর।

২৬

ব্রহ্মাকরঃ পাবনমুচ্চরন্তঃ ॥  
পতিং পশুমাং হৃদি ভাবয়ন্তঃ ।  
ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ  
কোপীনবন্তঃ খলুভাগ্যবন্তঃ ॥ (৫)

সুগবিজ্ঞঃ ক্রক নাক কঠর উচ্চারণ,  
পশুপতি ধ্যানেন মগ্নঃ সমা-বার মন,  
ভিক্ষা অবেষণে দিক্ষু ভ্রমে নিরন্তর,  
এ হেন কোপীনধারী খলু ভাগ্যধর । \*

যতিপঞ্চক সমাপ্ত ।

২৭

ধন্যানাং গিরি-কন্দরোদর-ভুবি জ্যোতিঃপরং ধ্যায়তা,  
মানন্দাশ্রজলং পিবন্তি শকুনা নিঃশব্দ মল্লেন্দ্ৰিতাঃ ॥  
অস্মাকন্ত মনোরথোপরচিত-প্রাসাদ-বাপী-তট,  
ক্ৰীড়া কানন-কেলি-মগ্নাঃ সুষান্নাঃ পরং কীর্ততে ॥

পর্বত কন্দরে বসি ভাগ্যধরগণ,  
পরম জ্যোতির ধ্যান করে অমূল্য,  
ভাহাদের আনন্দাশ্রু ইতেছে পতন,  
ক্রোড়ে বসি সুখে পান করে পক্ষিগণ ।

---

\* মোহনদাস ও যতিপঞ্চক ভগবদ্গীতা-সংস্করণ-প্রণীত ।—শঙ্করাচার্য্য  
খ্রীঃ ১০ দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এইরূপ পণ্ডিতের  
অনুমান করেন । ইনি দাক্ষিণাত্যবাসী তাঁহিদি ব্রাহ্মণ ছিলেন ।



মনোরঞ্জে বিরচিয়া প্রাসাদ স্থলর,  
কানন, যত্নপ, মনোহর সরোবর,  
মনে মনে মোরা ভোজ করিয়া নিরত,  
দিবা নিশি পরমায়ু করিছি করিত ।

২৮

ক্ষান্তং ন কময়া গৃহোচিতস্থখং ত্যক্তং ন সন্তোষতঃ,  
সোঢ়া দুঃসহ-শীত-বাত-তপন-ক্লেশান্ ন তপ্তং তপঃ ।  
ধ্যাতং বিস্ত মহর্নিশং ন চ পুনর্বিষেধাঃ পদং শাস্তং  
ভৎতং কর্মকৃতং যদেব মুনিভি স্তৈ স্তৈঃ ফলৈর্বঞ্চিতঃ ॥

কার্য্য হতে ক্ষান্ত হইয়াছি বার বার,  
কমায় কারণে কিন্তু নহে একবার ;  
গৃহ স্থখ অতিলাষ করেছি বর্জন  
কিন্তু তাহা ছাড়ি নাই সন্তোষ কারণ,  
শীত-তাপ-ক্লেশ সহ করেছি বিস্তর,  
তপ হেতু নহে, কিন্তু ভরিতে উদর ;  
দিবা নিশি ধন-ধ্যান করেছি অন্তরে,  
কিন্তু বিষ্ণু পদ নহে কণেকের তরে ;  
মুনিদের কর্ম সব কৈলু আচরণ,  
কিন্তু তুল্য ফল লাভ না হল সাধন ।

২৯

কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, পতঙ্গ, ভৃঙ্গ,  
বীনাঃ হতাঃ পঞ্চভিরেব পঞ্চ ।  
একঃ প্রমাদী সকথং ন হন্যতে  
যঃ সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ্চ ॥

কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, মীন, পতঙ্গ, ভ্রমর,  
এক ইন্দ্রিয়ের বশে যায় সমস্তর,  
কিন্তু পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বশে যেই জন,  
সে কেন বিনাশ প্রাপ্ত না হবে কখন।

৩০

ভবারণ্য ভীমং তন্মুগ্ধমিদং ছিত্তবহ্ললং  
বলী কালশৌরো নিয়তমসিতা মোহ-বজ্রনী  
গৃহীত্বা জ্ঞানসি বিরতি-ফলকং শীলকবচং  
সমাধানং কৃৎস্না স্থিরতরদৃশো জাগৃত জনাঃ ॥

ভীমভবারণ্যে বহুছিত্ত দেহধর,  
মোহরূপী রাত্রি তাহে অন্ধকার বড়,  
পশ্চাতে ফিরিছে কালধরূপ তরুর,  
শীলরূপ-বর্ম্মপরি আগ্রহ সত্ত্বর,—  
বিরতি ফলক আর জ্ঞান-অসি লয়ে,  
দূর কর কালচোরে সাবধান হয়ে।

৩১

গৃহে পর্য্যস্তশ্বে জবিণকণমোষং প্রতবতা,  
স্ববেশ্মন্যারক্ষা ক্রিয়ত ইতি মার্গোন্নমুচিত্তঃ ।  
নরাম্ গেহাদ্বেহাৎ প্রতিদিবস মাক্ষ্য নিয়তঃ  
কৃতাস্তাৎ শক্সা কিং ন তবতি হি রে জাগৃত জনাঃ ॥

এক ঘরে চুরি গেছে একথা শ্রবণে,  
গ্রামের সমস্ত লোক থাকে সাবধানে,

দেহরূপ-গেহে পশি কালরূপ চোর,  
 নিয়ত করিছে চুরি প্রাণধন তোর,  
 তাহাতে ও শঙ্কা কিছু নাহি তব মনে,  
 জ্ঞান যোগে সাবধান নহ কি কারণে ?

৩২

মহিন্দয়া যদিজনঃ পরিতোষমেতি  
 মন্যেহপ্রযত্ন স্থলভোহয়মমুগ্রাহোমে ।  
 ত্রয়োহর্থিনোহি পুরুষাঃ পরিতুষ্টি হেতো  
 দুঃখার্জিতান্যপি ধনানি পরিত্যজন্তি ॥

আমাকে নিলিয়। যদি সুখী হয় লোকে,  
 অবত্ন স্থলভ দয়া জ্ঞান করি তাকে,  
 যেহেতু পরের চিত্ত পরিতোষ তরে,  
 দুঃখার্জিত অর্থ ব্যয় করে কত নরে ।

৩৩

কশ্চিৎ পুমান্ ক্ষিপতি মামতি রুক্ষবাক্যৈঃ  
 সোহহং ক্ষমাত্তরণমেত্য মুদং প্রয়ামি ।  
 শোকং ব্রজামি পুনরেষ যতন্তপস্বী  
 চারিত্র্যাতঃ স্থলিতবানিতিমন্নিমিত্তং ॥

রুক্ষ ভাষে কেহ যদি বলে কুবচন,  
 ক্ষমা গুণে হর্ষ তাহে লাঁভি অমুক্ষণ,  
 কিন্তু এই জন্য পুনঃ শোক করি মনে,  
 তাপস চরিত্র নাশ হল মম জনো !

৩৪

সূক্তিং কৰ্ণ-সুধাং ব্যনক্তু সৃজনস্তন্মিহ মোদামহে  
কৃত্যং বাচমসূয়কো বিবমুচং তন্মিহ খিদ্যামহে ।  
যা যস্য প্রকৃতিঃ স তাং বিভমুতাং কিল্লন্তয়া চিস্তয়া  
কুর্শ্বন্তং খলু কশ্ম জন্ম-নিগড়-চ্ছেদায় যজ্জায়তে ॥

সৃজনের মধুমাধা অমিয় বচনে,  
দুর্জনের দ্বিধাময় বাক্য বরিষণে,  
সুখ, দুঃখ কদাচও না ভাব অন্তরে,  
স্বভাবানুরূপ লোকে ব্যবহার করে,  
চিন্তা ত্যজি, কিসে হয় গম্ভবক ক্ষয়,  
সেই রূপ কার্য্য মন কর এসময় ।

৩৫

দুঃখান্ধারক-তীব্রসংসারোয়ং মহানসো গহনঃ ।  
হহি বিষয়ামিষ-লালস-মানস-মার্জ্জারো মা নিপততি ॥  
বিষয়-আমিষ-লোভী মানস-মার্জ্জার !  
সংসারে নাহিক কিছু সুখের তোমার,  
দুঃখের-অন্ধারপূর্ণ সংসার-গহনে,  
পতিত হইলে তুমি মরিবে জীবনে !

৩৬

দৈবে সমর্প্য চিরসঞ্চিত মোহজালং  
সুশ্রাঃ সুখং বসত কিম্পর যাচনাতিঃ ।  
মেরুং প্রদক্ষিণবতোহপি দিবাৱন্ত  
তে তস্য সপ্ততুরগা ন কদাচিদম্বো ॥

চিরকাল মারা-মোহ যা কৈলৈ অর্জন,  
 দৈবেতে সমর্পি তাহা হই অস্থমন,  
 বুধা যাচনাতে রত হওনা কখন,  
 দৈব বিনা কোন কার্য্য হয় না সাধন,  
 চিরকাল মেক ঘুরি দেখ দিন মণি,  
 সন্তোহাড়া অষ্ট বোঁড়া না পেল কখনি।

৩৭

আকাশ মুৎপততু গচ্ছতু বা দিগন্ত  
 মন্তোনিধিঃ বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টং ।  
 জন্মান্তরার্জিত-শুভাশুভ-ক্লমরাগাং  
 ছায়েব ন ত্যজতি কস্ম ফলানুবন্ধি ॥

আকাশেই লক্ষ দিয়া পড় বেগভরে,  
 অথবা চলিয়া যাও দিগদিগন্তরে,  
 কিবা যদি প্রবেশ করহ সিন্ধুজলে,  
 অথবা যথেষ্টা কার্য্য কর ধরাতলে।  
 পূর্বজন্মার্জিত শুভাশুভ কার্য্যচয়,  
 ছায়াবৎ তবসঙ্গে কিরিবে নিশ্চয়।

৩৮

বিদ্যা নাশিপতা কলঙ্ক-রহিতা বিত্তঞ্চ নোপার্জিতং  
 শুশ্রূষাপি সমাহিতেন মনসা পিত্রোর্ন সম্পাদিত।  
 আলোলায়ত-লোচনা যুবতয়ঃ সপ্নেহপি নালিক্ৰিতাঃ  
 কালোহয়ং পর-পিণ্ড-লোলুপতয়া কাকৈরিব প্রেষিতঃ।

কলঙ্করহিত বিদ্যা হ'ল অর্জন;  
না হইল যথারীতি ধন উপার্জন,  
ভক্তির ভাঞ্জন পিতামাতার চরণ,  
কভু নাহি করিলাম সেবিত্তে যতন,  
বিলোল আয়ত নেত্রা যুবতী-রতন,  
সপ্নেও না করিলাম কভু আলিঙ্গন,  
পর পিণ্ড লোভে হার কাকের মতন,  
বুথায় করিহু গত এ ছার জীবন ।

৩৯

আদিত্যস্ত গতাগতৈ রহবহঃ সংক্ষীয়তে জীবনং ।  
ব্যাপারৈর্বহ-কার্য-কারণশতৈঃ কালোপি ন জায়তে ।  
দৃষ্ট্বা জন্ম জরা-বিয়োগ-মরণং ত্রাসশ্চনোৎপদ্যতে  
পীড়্য মোহময়ীং প্রমোদ-মদির্যামুন্মত্তভূতং জগৎ ॥

আদিত্যের যাতায়াতে নিত্য আয়ু যায়,  
বহু কার্যাকারণেতে জ্ঞান নাহি তার,  
জন্মজরা বিয়োগ মরণ আদি হেরে,  
অনুমাত্র অন্তরেতে ত্রাস নাহি করে,  
কি আশ্চর্য্য মোহময়ী-হর্ষ-মদপানে,  
উন্মত্ত হইয়া জীব আছে সর্ব স্থানে !

৪০

মহতা পুণ্যপুঞ্জে ন ক্রীতেয়ং কায়-নৌস্তুরা,  
পারং দুঃখোদধেগন্তং তন্ন যাবন্নতিদ্যতে ॥  
পুঞ্জ পুঞ্জ যহাপুণ্যো দেহরূপতরী,  
করিয়াছ ক্রয় তুমি দেখহ বিচারি,

হুঃখপূর্ণ ভবসিদ্ধ হইবারে পারি,  
যত্ন কর, না ভাবিতে ভয়নী তোমার !

৪১

গঙ্গা পাপং শশী তাপং, দৈনং কল্পতরু হরেৎ ।

পাপং তাপং তথা দৈন্যং, হরেৎ সাধুসমাগমঃ ॥

গঙ্গা করে পাপ দূর, শশী তাপ হরে,  
কল্পতরু ধন দানে দৈন্য নাশ করে,  
কিন্তু যদি সাধু-সঙ্গ একবার হয়,  
পাপ, তাপ, দৈন্য আদি যায় সমুদয় ।

৪২

সপ্ত সিংহা জিতাঃ পূর্বং, পঞ্চ ব্যাঘ্রা জয়ো গজাঃ ।

পশুস্ত দেবতাঃ সর্ববাঃ, অন্য যুদ্ধং হয় ময়া ॥\*

সপ্তসিংহে, পঞ্চ ব্যাঘ্রে আর গজ তিনে,  
বিপুল বিক্রমে আমি জিনিয়াছি রণে,  
তোমাতে আমাতে অন্য যুদ্ধ ঘোরতর,  
দেখিয়া বিস্মিত হবে যতেক অমর !

৪৩

গচ্ছ শূকর ভদ্রস্তে ক্রহি সিংহো জিতো ময়া ।

পশুস্তি দেবতাঃ সর্ববাঃ সিংহ শূকরয়ো বলাং ॥

\* কথিত আছে, কোন বনে একটি বৃহৎ শূকর নির্ভয়ে বিচরণ করিতে-  
ছিল ; সহসা সেস্থলে এক সিংহকে সমাগত দেখিয়া, শূকর নিরতিশয় ভীত  
হইল ; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অচিরেই সিংহকর্তৃক আমার  
জীবনলীলার অবসান হইবে। কিন্তু নীতি শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন,  
“বিপদে অবসন্ন হইবে না ; পরন্তু প্রাণপণে বিপদ মুক্ত হইবার চেষ্টা  
করিবে।” শূকর তখন ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক সিংহের দিকে চাহিয়া বাহা  
বলিয়াছিল শ্লোক পাঠে জ্ঞাতব্য। শূকরের এবং বিধ উক্তি প্রবণ করিয়া  
পশুরাজ সিংহ হস্তপূর্বক যে উত্তর দিয়াছিলেন, পরবর্তী শ্লোক পাঠে  
হা জ্ঞাত হইবেন।

হে শূকরপতি, কর 'ঐ' স্থানে গমন,  
সিংহজয়ী বলে কর সর্বত্র ঘোষণ,  
তুমি আমি এ হুয়ের কা'র কত বল,  
সর্বদা আছেন জ্ঞাত দেবতা সকল !

৪৪

দবিজ্ঞান্ ভরকৌন্তেয় মা প্রযচ্ছে স্বরেধনং ।  
ব্যধিতশ্চৌষধং পথ্যং নিরুজস্ত কিমৌষধৈঃ ॥

দরিদ্রে পালন কর কুন্তীর নন্দন,  
ধনশালী জনে দান না কর কখন,  
ব্যধিগ্রস্ত জনের ঔষধে উপকার,  
নিরোগী ঔষধ পেলে কিবা ফল তার ? \*

৪৫

তপ্তধূলীর্ষধা বৃষ্টিঃ ক্ষুধায়াং তেন ভোজনং ।  
দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং কুস্তিনন্দন ॥

তপ্তবালুকায় বৃষ্টি হইলে পতন,  
যে রূপ শীতল হ'য়ে যুড়ায় ভুবন,  
সে রূপ ক্ষুধার কালে করিলে ভোজন,  
জীবন যুড়ায়, করে ক্ষুধা নিবারণ ।  
অতএব শুন ওহে কুস্তির কুমার,  
দরিদ্র দেখিয়া দান কর অনিবার ।

---

\* ৪৪ হইতে ৪৬ পর্যন্ত নৌক তিনটি মহাভারত হইতে গৃহীত হইয়াছে।  
যাক্সা ভীষ্ম রাজা যুধিষ্ঠিরকে দানসম্বন্ধে এই উপদেশপূর্ণ বাক্যগুলি বলিয়া-  
লেন।



৪৬

অগ্নেন ধাবয়েৎ সর্বং অগ্নেন স্ফাখ্যাতে জগৎ ।  
অগ্নদানাৎ পরং দানং ন তুচ্ছং ন ভবিষ্যতি ॥

অগ্নিতে-ধারণ করে নিখিল ভুবন,  
অগ্ন পেয়ে স্থির থাকে যত জীবগণ,  
অতএব অগ্নদান সমতুল্য দান,  
হর নাই, হবে নাই, ওহে মতিমান ।

৪৭

ব্রহ্মহাপি নরঃপূজ্যো যন্তাস্তি বিপুলং ধনং ।  
শশিনস্তল্য বংশেহপি নির্ধনঃ পরিত্যজতে ॥

থাকিলে বিপুল ধন, ব্রহ্ম-হত্যাকারীজন,  
অনার্যসে পূজনীয় হয় ;  
চন্দ্র তুল্য বংশে জাত, নির্ধন হইলে খ্যাত,  
তার মান্য কোথাওনা রয় ।

৪৮

কর্শ্বনা বাধ্যতে বুদ্ধিঃ বুদ্ধ্যাকর্শ্ব ন বাধ্যতে ।  
অবুদ্ধিরপি যদ্রামো হৈমং হরিণ মন্বগাৎ ॥

কর্শ্বের অধীন বুদ্ধি চলে অমুক্তগণ,  
বুদ্ধির অধীন কর্শ্ব না হয় কখন,  
নতুবা অবুদ্ধি রাম কমল লোচন,  
অর্ণবুগ ধরিবারে কেন যাবে বন ।

৪৯

অসম্ভবং হেমমৃগস্ত জন্ম,  
তথাপি রামো লুপ্তভ মৃগায় ।  
প্রায়ঃ সমাসন্নবিপন্নকালৈ,  
ধীয়োপি পুংসাং মলিনী ভবন্তি ॥

স্বর্ণময় মৃগ ধাকা সম্ভব না হয়,  
তবু মৃগ লোভী হন রাম দয়াময়,  
অতএব বিপদ নিকটবর্তী হ'লে.  
পুরুষের বুদ্ধি লোপ হয় কর্ম ফলে !

৫০

শনৈঃ পন্থাঃ শনৈঃ কস্থাঃ শনৈঃ পর্বত লজ্জনং।  
শনৈঃ কর্ম চ ধর্ম্যশ্চ এতে পঞ্চ শনৈঃ শনৈঃ ॥

ক্রমে পন্থা, ক্রমে কস্থা, ক্রমে সমুদয়,  
হ্রলক্ষ্য-পর্বত ক্রমে লজ্জনীয় হয়,  
ক্রমে ধর্ম ক্রমে কর্ম জানিবে নিশ্চয়,  
ক্রমে ভিন্ন পঞ্চ কার্য হঠাৎ না হয় ।

সমাপ্ত ।



## শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্তব্য ।

উদ্ভাস্তপ্রেম, সার্বৈক্যকুঞ্জ প্রভৃতি প্রণেতা সাহিত্য সমাজে পরিচিত লেখকাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এম এ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

আমি এই পুস্তকের অনেক অংশ পাঠ করিয়াছি। ইহা অনেকগুলি বহুপ্রচলিত উদ্ধৃত শ্লোকের মূল ও অনুবাদ। অনুবাদে প্রায়শঃই মূলের সৌন্দর্য্য রক্ষিত হয় না ; কিন্তু এই পদ্যানুবাদ আশাতীত সুন্দর হইয়াছে। আরও বিশেষ প্রশংসার কথা এই যে, ইহাতে বাক্যানুবাদ অপেক্ষা ভাবানুবাদের জন্য প্রয়াস সর্বত্র বিদ্যমান। যাঁহারা সংস্কৃত জানেন না, তাঁহাদের নিকট যে ইহা উপাদেয় হইবে, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। যাঁহারা অল্প সংস্কৃত জানেন, অথচ সাহিত্য চর্চা করেন, তাঁহাদের মধ্যে এমন কতকগুলি লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা সংস্কৃত শ্লোক বা শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিতে বড় প্রয়াসী। তাঁহাদের কাছে যে ইহা উপাদেয় হইতেও উপাদেয়তর হইবে, ইহা নিশ্চয়। আমি যতখানি পড়িয়াছি, তাহাতে যে আমি প্রীত হইয়াছি, ইহা বলাই বাহুল্য। এই পুস্তক আদৃত হইতে দেখিলে আমি সন্তুষ্ট হইব। ইতি,

কলিকাতা ।

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২ সাল।

} শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়



## শুদ্ধিপত্র ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।	পৃষ্ঠা ।	শ্লোক সংখ্যা ।
ও	(ও)	২	২ অনুবাদ ।
সর্কাপদমাস্পদম্	সর্কাপদামাস্পদম্	৩	৪ মূল ।
অকস্য	অকস্ত	৪	৬ নোট ।
দোষ	দোষো	৪	ঐ
জ্ঞানসম্মিপাতো	জ্ঞানসম্মিপাতে	৪	ঐ
বিত্ত	বিত্তি	৪	ঐ
নুং	নুনং	৪	ঐ
উংবাহী	উংসাহু	১০	২২ অনুবাদ ।
প্রধানা	প্রাধানা	১১	২৪ অনুবাদ ।
সাত্যম্	স্বাত্যম্	১১	২৫ মূল ।
বিদ্যানের	বিদ্বানের	১২	২৫ অনুবাদ ।
সাতী	স্বাতী	১১	২৫ ঐ ।
কয়ে	কয়ে	১৫	৩৪ ঐ ।
বংশ	বংশং	১৫	৩৫ মূল ।
সময়তোব	সময়তোব	১৬	৩৮ ঐ ।
কয়েয়ে	করয়ে	১২	৪৫ অনুবাদ ।
বিকসিতো	বিকসতি	১২	৪৭ মূল ।
চিন্তা	চিন্তা	২১	৫১ মূল ।
শব্দযোগে	শব্দযোগে	২৩	৫৬ অনুবাদ ।

অঙ্ক	শ্লোক	পৃষ্ঠা।	শ্লোক সংখ্যা
সংসার	সংসারে	২১	৬২ ঐ।
বধস্তে	বধস্তে	২২	৬৩ অনুবাদ।
প্রাণাস্তেহপি	প্রাণাস্তেহপি	২২	৭০ মূল।
বিপ্রচোরেণ	বিপ্রচোরেণ	৩০	৭২ ঐ।
দেব পিতৃগণ	দেব পিতৃগণে	৩১	৭৪ অনুবাদ।
করয়ে	করয়ে	৬৬	৮৫ ঐ।
নিরন্তর	নিবন্তর	৩৬	৮৬ ঐ।
ধার্যতে	ধার্যতে	৩৭	৮৮ মূল।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

দর্শন	দর্শন	৪১	৫ অনুবাদ।
পাড়ল	পড়িল	৪২	৮ মূল।
যযৌ	যযৌ	৪৭	১৮ মূল।
হস্তিকুল	হস্তিকুল	৫২	৩০ অনুবাদ।
মোর	মোরে	৫২	৪৪ ঐ।
মধুমাস	মধুমাসে	৬২	৫১ মূল।
শিশুরক্ষন পরিহরন	শিশূনক্ষন্ বিজহতঃ	৬৩	৫৪ ঐ।
বোতি	রোতি	৬৫	৫৯ ঐ।
ষাঁর	ষাঁর	৬৭	৬৩ অনুবাদ।
ষাঁর	ষাঁর	৬৭	৬৩ ঐ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

কুতুহল	কুতুহল	৭৩	২ অনুবাদ।
স্বামী!	স্বামি!	৭৭	৯ অনুবাদ

অঙ্ক।	শব্দ।	পৃষ্ঠা।	নোংরা সংখ্যা।
গামী !	গামি	৭৭	৯ অনুবাদ।
কেন	কো	৭৮	১৪ নোট।
প্রবহ গেহে	বশ গেহে	৮১	২১ মূল।
স্থানান্তরে	স্থানান্তর	৮৩	২৫ অনুবাদ।
শ্রোণিতার্থ	শ্রোণীতার্থ	৮৪	২৭ অনুবাদ।
ধৈর্য্য	ধৈর্য্য	৯০	৪৫ মূল।
কুভুক্তিতঃ	বুভুক্তিতঃ	৯৩	৪৫ মূল।
জহিহি	জহীহি	৯৩	৪৬ মূল।
জহিহি	জহীহি	৯৩	৪৭ মূল।
ইহার	ইহারে	৯৪	৪৮ অনুবাদ।
বিশ্বাস পরামর্শ	বিলাস পরামর্শ	৯৪	৪৮ নোট।
ধিকার	ধিকার	৯৪	৪৮ নোট।
ব্রাহ্ম	ব্রহ্ম	৯৬	৫১ অনুবাদ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বসন্ত	বসন্ত	১০৪	১৯ অনুবাদ।
বদন-স্থলিত	বদন-স্থলিত	১০৪	২০ অনুবাদ।
হহি	ইহহি	১১১	৩৫ মূল।
বংশোহপি	বংশোহপি	১১৬	৪৭ মূল।









